Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Костомукшского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением иностранного языка имени Я.В. Ругоева»

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**«Кантеле,звучи»**

Ученицы 4 «Б» класса

Герасимовой Ксении Евгеньевны,

Руководитель:

Володченко Светлана Николаевна,

учитель

г.Костомукша – 2025 год

**Содержание**

Введение

Теоретическая часть

* 1. История происхождение кантеле
  2. Родственники кантеле в семье финно-угорских народов.
  3. Древнее ритуальное назначение кантеле в карело-финском эпосе «Калевала».
  4. Разновидности кантеле

Практическая часть

2.1 Мелодии и звучание кантеле

Заключение

Источники информации

**Введение**

Удивительный инструмент – кантеле. Древний. Загадочный. В нем словно скрыта какая-то тайна, а звучание его завораживает.

Что мы знаем об этом инструменте? **Кантеле**– один из наиболее архаичных инструментов карелов, вепсов, финнов. Это самобытный инструмент с многовековой историей, притягивающий и чарующий своей волшебной лиричностью и неповторимым нежным тембром. Древнейшие эпические песни карелов и финнов – руны – рассказывают о создании струнного щипкового инструмента кантеле, ставшего символом национальной музыкальной культуры.

**В 2025 году в Карелии отмечается 190-летие выхода в свет первого издания карело-финского эпоса «Калевала».** Гений Элиас Лённрот, сумел объединить лучшие рунопевческие традиции в одном произведении, открыл богатейшее и древнейшее наследие устной традиции. Обращение к темам, мотивам и образам «Калевалы» актуально в рамках юбилейного года, этот эпос по-прежнему является источником  вдохновения для писателей, художников, скульпторов, композиторов.

Мой интерес к этому музыкальному инструменту возник в связи с обучением игры на инструменте и знакомством с эпосом «Калевала».

**Тема** исследовательской работы: «Кантеле,звучи».

**Цель**: изучить   историю создания и особенностями  национального инструмента карелов и финнов – кантеле.

**Задачи**

**1.**Узнать историю происхождения кантеле.

**2.**Сравнить внешний вид кантеле с родственными ему народными струнно-щипковыми инструментами.

**3.**Найти фрагменты о кантеле в тексте карело-финского эпоса «Калевала», понять значимость этого инструмента для его создателя Вяйнемейнена.

**4.**Подчеркнуть необходимость знаний о кантеле для современного школьника.

Предмет исследования: музыкальный инструмент кантеле.

Методы работы:

- Поиск информации в литературных источниках и Интернет-ресурсах;

* Посещение занятий игры на инструменте
* Подробное изучения текста карело-финского эпоса «Калевала»
* Беседа с преподавателем
* Провести анкетирование-опрос среди сверстников

***Моя гипотеза исследования истории кантеле предполагает, что музыкальный инструмент, имел особое значение для наших предков ,а имеет ли популярность этот инструмент в наше время среди современной молодежи.***

* 1. **История происхождения кантеле**

Кантеле – это струнный щипковый музыкальный инструмент карельского и финского народов, похожий на гусли Слово «кантеле» заимствовано из языков древних прибалтов и, вероятно, происходит от слов «канси» – крышка или «канта» – носить.

Игра на кантеле сопровождала всю жизнь человека от рождения до смерти. Изначально играть на кантеле могли только старейшины рода – это был ритуальный инструмент. Считалось, что перебирая струны, ведун общался с духами ушедших предков. В сопровождении кантеле исполнялись древнейшие напевы - руны, в которых карелы передавали свой накопленный опыт, рассказывали о подвигах эпических героев. В 1835 году финский ученый-фольклорист Элиас Лённрот собрал отдельные руны и создал карело-финский эпос «Калевала». Кантеле один из наиболее архаичных инструментов карельского и финского народов. История инструмента насчитывает около двух тысяч лет.

**1.2.Родственники кантеле в семье финно-угорских народов.**

Кантеле – это не только уникальный музыкальный инструмент, это, прежде всего, особая эстетика национальной культуры, связанная с исконными духовными традициями коренных народов нашего края.

До сих пор этот инструмент популярен как у финно-угорских, так и у прибалтийских народов. Многие ученые уверены в его родстве с русскими гуслями.

Родственниками кантеле в большой семье национальных струнных щипковых инструментов являются: литовский канклес и эстонский каннель латышский кокле, русские гусли, удмуртский крезь ,китайский цинь, японское кото, армянский, азербайджанский и турецкий канун

У многих народов мира есть инструменты, родственные кантеле, но, пожалуй, только карелы и финны так поэтизируют и одушевляют его.

* 1. **Древнее ритуальное назначение кантеле в карело-финском эпосе «Калевала».**

По давней традиции, само происхождение музыкального инструмента кантеле связывается с именем старца-волшебника Вяйнямёйнена, легендарного прародителя карельского и финского народов, одного из главных героев знаменитого эпоса «Калевала». В национальной эпической поэме в необычайно поэтичной форме рассказана история изготовления кантеле и рождения приемов игры.

Главная особенность кантеле, отмечаемая многими исследователями фольклора, – его древнее ритуальное назначение. Пользоваться инструментом мог только наделенный в роду статусом ведуна старейшина, хранитель высшей духовной мудрости. Потому и служил такой музыкальный инструмент для передачи в песенной форме накопленной поколениями предков философии бытия. В классе при изучении эпоса мы нашли в тексте фрагменты создания инструмента .

КАНТЕЛЕ был создан Вяйнямейненом, мудрым старцем и героем Калевалы. Игра на кантеле была своего рода священнодействием. Всякий раз, как отмечается в «Калевале», собиравшиеся слушать мудреца Вяйнямёйнена люди, звери, птицы и рыбы очаровывались волшебными звуками музыки.

Он смастерил **первый инструмент из костей рыбы,**

"Из костей, однако, может  
    Выйти кантеле, пожалуй,  
    Веселящая услада,  
    Звонкий короб многострунный".  
    Короб кантеле откуда?  
    Он из челюсти той щуки.  
    Гвозди кантеле откуда?  
    Из зубов огромной рыбы.  
    Струны кантеле откуда?  
    Из волос коня у Хийси.  
    Создан короб многострунный,  
    Кантеле давно готово,  
    Короб тот из щучьей кости,  
    Кантеле из рыбьих перьев.

**второе кантеле было сделано из березы,**

Сделал старый Вяйнямёйнен  
    Из березы той утеху,  
    Целый летний день строгал он,  
    За день кантеле устроил...

Молвит старый Вяйнямёйнен,  
    Говорит слова такие:  
    "Короб кантеле закончен,  
    Всем на радость этот ящик.  
    Где же гвоздиков достану,  
    Где возьму колков хороших?"

А также кукушка дала пять тонов звука,у дуба он взял гвоздочки ,а струны волосы прекрасной девицы

Кантеле взял на колени,  
    Поперек его поставил;  
    Вот бегут по струнам пальцы,  
    Все пять пальцев пробегают,  
    Пальцы струны рвут с весельем,  
    Перепрыгивают быстро.  
    Начал старый Вяйнямёйнен;  
    Он на кантеле играет.  
    Пальцы тонкие он выгнул,   
    Приподнял большие пальцы.

Многие пробовали играть на первом кантеле, но лишь для Вяйнямейнена оставалось возможным, перебирая струны, околдовывать все сущее.

Вековечный Вяйнямейнен

принялся играть чудесно

на певучем инструменте…

Радовал игрою Вяйно.

Не было такой зверюшки

среди всех четвероногих,

среди скачущих по лесу,

чтобы слушать не явилась,

не пришла дивиться чуду.

Лоси по борам скакали,

в рощах радовались рыси.

Волк проснулся на болоте,

встал медведь на боровине,

вышел из берлоги хвойной,

чтобы кантеле послушать,

чтоб игрою насладиться.

* 1. **Разновидности кантеле**

Первые инструменты кантеле были цельнодолблеными и имели 5 струн. Короб кантеле изготавливали из ольхи, колки из берёзы, струны из конского волоса. Как предполагают учёные, один из дошедших до нас инструментов – карельское 5-струнное кантеле – был изготовлен в 1699 году; его длина 73 см, самая большая ширина 12 см, ширина от стержня 7 см, толщина 5,5 см. Деку к корпусу привязывали лентой из бересты, либо прикрепляли деревянными или железными гвоздями. По мере развития музыкальной культуры совершенствовался и инструмент. Верхнюю деку стали изготавливать из еловой дощечки. На смену струнам из конского волоса пришли жильные, а затем и металлические. Наиболее распространенными были 5-, 10-, 12- и 16-струнные кантеле, которые имели диатонический строй.

Двадцатый век в истории карельского кантеле стал эпохой великих перемен: инструмент получил статус символа карельской музыкальной культуры и «вырос» до концертного оркестрового инструмента.

Среди своих друзей и одноклассников я провела небольшой опрос

1. Назовите имя героя  «Калевалы», который обладал умением игры на кантеле?
2. Из чего было сделано первое кантеле? Знаете ли почему?
3. Как вы думаете, что изменилось в отношении к инструменту на протяжении веков?
4. Может ли современный человек прикоснуться к древнему искусству игры на кантеле

Ответы друзей очень порадовали они знают и интересуются историей родного края, мелодии инструмента считают тихой, душевной и родной.

Им очень понравилось моё исполнение, многие заинтересовались

**Практическая часть**

**2.1.Игра на кантеле**

**Заключение**

Моя гипотеза подтвердилась, инструмент  **широко используется в современной музыке**.

**Уникальное звучание кантеле привлекает не только фольклористов, но и классических музыкантов**. Его используют в оркестрах и в сольных выступлениях. Музыка в исполнении кантелистов часто звучит в саундтреках к фильмам, спектаклям, встречается в аранжировках современных групп.

Времена изменились, как и музыкальные инструменты - но и современный человек может прикоснуться к древнему искусству импровизации, найти свои собственные мотивы, выразить с помощью кантеле свои чувства, рассказать свои истории

Я очень рада что изучила и продолжаю познавать этот удивительный древний инструмент.

Я благодарю за помощь своих педагогов Андрея Петровича и Светлану Николаевну.