

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением
иностранного языка имени Я.В. Ругоева»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
совета

Протокол № 1 от 26.08.2025г

Руководитель методического
совета: Л.П.Петрасова

(Л.П.Петрасова)

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по
УВР:

Л. И. Лысенко (Л. И. Лысенко)

26.08.2025 года

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы:

Н.Ю.Федотова (Н.Ю.Федотова)

Приказ от 28.08.25г № 193-о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Путешествие в сказку»

основной образовательной программы основного общего образования

5 – 9 классы

срок реализации

1 год

Автор-составитель:

Ткалич Наталья Андреевна,
учитель русского языка и литературы.

г. Костомукша
2025 год

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия

в совместной творческой работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

■ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее

выполнения;

■ наличие мотивации к творческому труду;

■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения

к собственным поступкам;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

и достигать в нем взаимопонимания

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД:

различать произведения по жанру;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

Коммуникативные УУД:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Драматический театр. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Дыхание. Артикуляция. Артикуляционные парные этюды под музыку.

Дикция. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания.

Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность.

Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

4. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа над поэтической композицией на актуальные темы.

5. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

6. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

7. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ

Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами пьесы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над

созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ спектакля Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия).

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Электронные ресурсы	Форма проведения занятий
1.	Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	1 час	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/	Лекция. Практикум
2.	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира.	1 час	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/	Заочная экскурсия
3.	Русский Театр. Известные русские актеры. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.	1 час	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Заочная экскурсия
4.	Драматический театр. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности. Театр кукол.	1 час		Заочная экскурсия
5.	Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	1 час		Заочная экскурсия
6.	Сценография. Театральные декорации и бутафория.	1 час		Групповое практическое занятие
7.	Грим. Костюмы. Проектные работы. Грим сказочных	1 час	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Творческая лаборатория

	персонажей			
8.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Просмотр телеспектакля.	1 час	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music	Практикум
9.	Просмотр телеспектакля. Обсуждение и анализ спектакля.	1 час		Практикум
10.	Сценическая речь. Дыхание. Артикуляция. Артикуляционные парные этюды под музыку.	1 час		Практикум
11.	Дикция. Свойства голоса. Речевые тренинги.	1 час		Практикум
12.	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.	1 час		Лекция. Практическая работа
13.	Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью	1 час		Практикум
14.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	1 час		Практикум
15.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	1 час		Практикум
16.	Работа над поэтической композицией на актуальные темы.	1 час		Практикум
17.	Ритмопластика. Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов.	1 час		Практикум
18.	Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение.	1 час		Практикум
19.	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	1 час		Практикум
20.	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	1 час		Практикум
21.	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	1 час		Практикум
22.	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	1 час		Практикум
23.	Коллективные коммуникативные игры.	1 час		Практикум
24.	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	1 час		Практикум

	Определение темы пьесы.			
25.	Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	1 час		Практикум
26.	Работа над отдельными эпизодами пьесы. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Показ и обсуждение.	1 час		Репетиция
27.	Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1 час		Репетиция
28.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1 час		Практикум
29.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1 час		Репетиция
30.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1 час		Репетиция
31.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1 час		Репетиция
32.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1 час		Репетиция
33.	Премьера. Показ спектакля	2 часа		Практикум
34.	Анализ показа спектакля (рефлексия)			

ИТОГО	34 часа		
-------	------------	--	--

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением
иностранного языка имени Я.В. Ругоева»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
совет³
Протокол № 1 от __ 2025г
Руководитель
методического совета:
_____ (Л.П.Петрасова)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР:
_____ (Л. И.Лысенко)
_____ 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:
_____ (Н.Ю.Федотова)
Приказ от __.25г № __ -о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности

«Школьный театр «Путешествие в сказку»
5 – 9 классы

срок реализации
1 год

Автор-составитель:
Учитель русского языка и литературы Ткалич Наталья Андреевна

г. Костомукша
2025 год

