

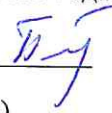
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского городского округа

"Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением иностранного языка
имени Я.В.Ругоева"

РАССМОТРЕНА

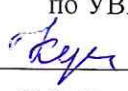
на заседании школьного
методического совета

протокол №1 от 26.08.2025 года

Руководитель ШМС 
(Л.П.Петрасова)

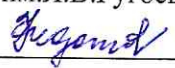
СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
по УВР:


(О.И.Кулеша)
26.08.2025 года

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ КГО "СОШ
№1 им.Я.В.Ругоева":


(Н.Ю.Федотова)
Приказ от 28.08.25г № 193-о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

основной образовательной программы основного общего образования

(5-9 классы)

срок реализации программы -5 лет

Автор-составитель:

Учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Почебыт Татьяна Евгеньевна

г.Костомукша
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрирован 11.02.2025 № 81220), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том

числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Для реализации данной программы используется завершённая линия учебников для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной. Учебники подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и включены в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ.

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2023.
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч - Москва: Просвещение, 2024
3. Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2021
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. и др. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2018
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2019

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Мальчишки» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Ёлка», «Леся и Минька», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А.И.Куприн, М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А.Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я.Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П.Катаев «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»; М.Карим «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д.Лондон «Сказание о Кише», Р.Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д.Даррелл «Говорящий свёрток», Д.Лондон «Белый клык», Д.Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах, вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми,

мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и других.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...»; Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX – начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.

Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие.

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернак и других.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века – начала XXI веков.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П.Екимова, Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г., А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору).

И. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2.Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,

истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6.Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7.Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8.Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9.Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного

поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё

понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные

направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику (в 5 классе);
- текущую и тематическую оценку;
- итоговую оценку;
- промежуточную аттестацию;
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений обучающихся.

Внешняя оценка включает:

- независимую оценку качества подготовки обучающихся;
- итоговую аттестацию.

Вид работы	5	6	7	8 класс	9 класс
чтение стихотворения наизусть	5	7	9	11	12
сочинение	4	4	3	3	6
контрольная работа	6	5	3	4	4

1) Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по литературе (Приложение 1).

2) Оценочные материалы по литературе (Приложение 2).

Длительность контрольной работы, являющейся формой письменной проверки результатов обучения с целью оценки уровня достижения предметных и (или) метапредметных результатов, составляет от одного до двух уроков (не более чем 45 минут каждый).

Длительность практической работы, являющейся формой организации учебного процесса, направленной на выработку у обучающихся практических умений, включая лабораторные, интерактивные и иные работы и не являющейся формой контроля, составляет один урок (не более чем 45 минут).

При этом объем учебного времени, затрачиваемого на проведение оценочных процедур, не должен превышать 10% от всего объема учебного времени, отводимого на изучение данного учебного предмета в данном классе в текущем учебном году.

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень **(кодификатор)** проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Таблица 1

**Перечень (кодификатор) проверяемых
требований к метапредметным результатам освоения основной
образовательной программы основного общего образования**

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	<i>Познавательные УУД</i>
1.1	<i>Базовые логические действия</i>
1.1.1	Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений)
1.1.2	Устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа
1.1.3	С учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи
1.1.4	Выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
1.1.5	Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях
1.1.6	Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев)
1.2	<i>Базовые исследовательские действия</i>
1.2.1	Проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой
1.2.2	Оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента)
1.2.3	Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам

	проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений
1.2.4	Прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах
1.2.5	Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
1.3	<i>Работа с информацией</i>
1.3.1	Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев
1.3.2	Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках
1.3.3	Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями
1.3.4	Оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно
1.3.5	Эффективно запоминать и систематизировать информацию
2	<i>Коммуникативные УУД</i>
2.1	<i>Общение</i>
2.1.1	Выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах
2.1.2	В ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций
2.1.3	Публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов
2.1.4	Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения

2.2	<i>Совместная деятельность</i>
2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой
3	<i>Регулятивные УУД</i>
3.1	<i>Самоорганизация</i>
3.1.1	Выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений
3.1.2	Ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение
3.2	<i>Самоконтроль</i>
3.2.1	Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии
3.2.2	Вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей
3.2.3	Давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; оценивать соответствие результата цели и условиям
3.3	<i>Эмоциональный интеллект</i>
3.3.1	Различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

	ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций
3.4	<i>Принятие себя и других</i>
3.4.1	Осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы
5 класс**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература- это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту

6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (5 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки"

4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"
5	Литература XIX - XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия". М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча"
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита"
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"
6.2	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"; М. Карим "Эту песню мать мне пела"
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей"
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл

	"Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро"
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела"
8.5	Зарубежная проза о животных (одно - два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл, "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави"

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы 6 класс

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа

3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (6 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература

1.1	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко"
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	"Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега"
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес"
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей"
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..."
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг"
5.4	Н.С. Лесков. Сказ "Левша"
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника"
5.7	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц,

	Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат №...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского"
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире"
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед"
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р.Г. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан"
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору)

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы
7 класс**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира

3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием

	прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень...

Проверяемые элементы содержания (7 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."
2.2	А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
2.3	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")
2.5	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"

2.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей"
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала"
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX - начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник"
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш"
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям"
5.4	М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь"
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики"

6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист"
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы
8 класс**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции

3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования

8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (8 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар"
3.2	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость"
3.3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий"
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
4	Литература второй половины XIX в.

4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь"
4.2	Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок")
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер"
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимов, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", № 130 "Ее глаза на звезды не похожи..."
7.2	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору)

Проверяемые элементы содержания (9 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	"Слово о полку Игореве"

2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник"
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море"
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."
3.5	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..."
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...", "Прощание Наполеона". Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору)

4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта
-----	--

**Теоретико-литературные понятия, использование
которых необходимо для анализа, интерпретации произведений
и оформления обучающимися 5 - 9 классов собственных оценок и наблюдений**

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)
7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

Кодификатор проверяемых на ОГЭ по литературе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ литературе

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или)

	фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

**Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ
по литературе**

Код	Проверяемый элемент содержания
1	"Слово о полку Игореве"
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года")
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
9	А.С. Пушкин. Стихотворения

10	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
11	А.С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
12	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
17	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
18	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
19	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
20	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала" и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий", "Злоумышленник" и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения

36	Н.С. Гумилев. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
42	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX - XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX - XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» составлено с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета на уровне основного общего образования обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся и ценностных отношений, указанных в разделе «Планируемые образовательные результаты». Воспитательный компонент содержания рабочей программы отражен в таблице тематического планирования.

Тематическое планирование по литературе в 5 классе (102 часа)

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид, форма контроля	Используемые электронные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Мифология	5	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/13/5/ https://multiurok.ru/ https://infourok.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://my.1sept.ru/	3,4,5,6,8
2	Фольклор	8	Устный опрос; контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/735/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/741/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/748/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/749/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/726/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/	1,2,3,4,5,6,8
3	Литература первой половины XIX века	19	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/conspect/304129/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/main/310896/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/	1,2,3,4,5,6,8
4	Литература второй половины XIX века	16	Устный опрос; контрольная работа; сочинение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/763/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/768/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/	1,2,3,4,5,6,8,
5	Литература XIX-XX веков	20	Устный опрос; контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/	1,2,3,4,5,6,8

				https://videouroki.net/razrabotki/v-f-bokov-poklon-n-m-rubtsov-v-osienniem-liesu-r-g-gamzatov-piesnia-solov-ia.html	
6	Литература XX-XXI веков	16	Устный опрос; контрольная работа	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-po-povesti-vp-kataeva-syn-polka.html https://www.youtube.com/watch?v=I3eY-fJ7o-0 https://videouroki.net/razrabotki/prieziatsiia-knighi-m-aromshtam-koghda-otdykhaiut-anghiely.html	1,2,3,4,5,6,8
7	Зарубежная литература	18	Устный опрос; контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/758/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/	1,2,3,4,5,6,8,9
	Итого	102 часа			

Тематическое планирование по литературе в 6 классе (102 часа)

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид, форма контроля	Используемые электронные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Античная литература	5	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/	1,2,3,4,5,6,8,9
2	Фольклор	12	Устный опрос	https://urok.1sept.ru/articles/314549 https://catalog.prosv.ru/attachment/8901b9e0e81d-11e0-85ca-001018890642.pdf	1,2,3,4,5,6,8,9

3	Древнерусская литература	4	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/	1,2,3,4,5,6,8
4	Литература первой половины XIX века	18	Устный опрос; сочинение	https://resh.edu.ru/subject/14/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/ https://zhenya-2013.ucoz.ru/literatura/konspekt_5/konspekt_uroka-a.v-kolcov-slovo_o_poehte-cto_ty_s.pdf	1,2,3,4,5,6,8,9
5	Литература второй половины XIX века	25	Устный опрос; сочинение; контрольная работа	https://zhenya-2013.ucoz.ru/literatura/konspekt_5/konspekt_uroka-a.v-kolcov-slovo_o_poehte-cto_ty_s.pdf https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/ https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-po-rasskazu-a-i-kuprina-chudesniy-doktor-3248710.html	1,2,3,4,5,6,8,9
6	Литература XX века	22	Устный опрос; контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/ https://urok.1sept.ru/articles/672187 https://urok.1sept.ru/articles/516989 https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniia-kto-znaet-kud.html	1,2,3,4,5,6,8,9
7	Зарубежная литература	16	Устный опрос; контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ http://zarlitra.in.ua/42-9.html https://www.youtube.com/watch?v=2hpAH_tyZp4	1,2,3,4,5,6,8,9
	Итого	102 часа			

Тематическое планирование по литературе в 7 классе (68 часов)

№ П.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид, форма контроля	Используемые электронные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	Опрос, диалог, отзыв, выразительное чтение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/	1,2,3,4,5,6,7,9
2	Древнерусская литература	1	Опрос, диалог, отзыв, выразительное чтение	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798_447 https://resh.edu.ru/subject/lesson/23_14/main/	1,2,3,4,5,6,8
	ИТОГО	2			
3	Литература первой половины XIX века				
3.1	А.С. Пушкин	7	Устный опрос, чтение наизусть, пересказ, письменная работа, сочинение	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798_447 https://resh.edu.ru/subject/lesson/23_14/main/	1,2,3,4,5,6, 8, 9
3.2	М.Ю. Лермонтов	5	Устный опрос, чтение наизусть, письменная работа, сочинение	https://uchi.ru/modern-subjects/high-school/literature/courses/5?grade=7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/	1,2,3,4,5,6, 7, 8,9
3.3	Н.В. Гоголь	6	устный опрос, пересказ, чтение наизусть, письменная работа	https://uchi.ru/modern-subjects/high-school/literature/courses/6?grade=7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/	1,2,3,4,5,6, 7, 8, 9
	ИТОГО	18			
4	Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев	3	Опрос, пересказ, выразительное чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/ https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-ivan-sergeevich	1,2,3,4,5,6, 7, 8,9

				https://rosuchebnik.ru/material/urok-45-i-s-turgenev-zapiski-okhotnika-8495/	
4.2	Л.Н. Толстой	3	пересказ, выразительное чтение		1,2,3,4,5,6, 7, 8,9
4.3	Н.А. Некрасов	2	пересказ, выразительное чтение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/ https://uchi.ru/modern-subjects/high-school/literature/courses/8?grade=7	2,3,6,7,8,9
4.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.	2	чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/	2,3,6,7,8,9
4.5	М. Е. Салтыков-Щедрин.	2	пересказ, выразительное чтение, письменная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/ https://uchi.ru/modern-subjects/high-school/literature/courses/9?grade=7	1,2,3,4,5,6, 7, 8, 9
4.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему	3	устный опрос, отзыв, выразительное чтение, письменная работа	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/06/18/istoricheskaya-tema-v-literature	1,2,3,4,5,6, 7, 8,9
4.7	Итоговая контрольная работа	1	контрольная работа		
	итога	16			
5	Литература конца XIX-начала XX века				
5.1	А.П. Чехов	1	устный опрос, пересказ выразительное чтение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/	2,3,6,7,8,9
5.2	М. Горький	2	устный опрос, пересказ выразительное чтение, письменная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/	2,3,6,7,8,9
5.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы	3	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, сочинение	https://urok.1sept.ru/articles/214132 https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-7-klassie-po-tiemie-satira-i-iu.html	2,3,6,7,8,9

	итого	6			
6	Литература XX века				
6.1	А. С. Грин	2	пересказ, опрос, выразительное чтение	https://foxford.ru/wiki/literatura/grin-aleksandr-grinevskij ; https://urok.1sept.ru/articles/681504 https://urok.1sept.ru/articles/101433	2,3,6,7,8,9
6.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности	1	чтение наизусть, опрос, пересказ, письменная работа	https://urok.1sept.ru/articles/504372	2,3,6,7,8
6.3	В. В. Маяковский.	2	опрос, выразительное чтение, пересказ	https://uchi.ru/modern-subjects/high-school/literature/courses/12?grade=7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/	2,3,6,7,8
6.4	М.А. Шолохов	1	пересказ, опрос, письменная работа	https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-m-a-sholokhov-sb.html	2,3,6,7,8
6.5	А.П. Платонов	1	пересказ, опрос, письменная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/	1,2,3,4,5,6, 7, 8,
	итого	7			
7	Литература второй половины XX века				
7.1	В. М. Шукшин.	2	пересказ, письменная работа выразительное чтение	https://foxford.ru/wiki/literatura/shukshin-chudik https://urok.1sept.ru/articles/607589 https://rosuchebnik.ru/material/urok-59-razvitie-rechi-obobshchenie-znaniy-po-teme-tvorchestvo-v-m-shukshina-8838/	1,2,3,4,5,6, 7, 8,9

7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков	3	устный опрос; пересказ, выразительное чтение наизусть, письменная работа	https://urok.1sept.ru/articles/679097 https://rosuchebnik.ru/material/urok-44-tema-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-lirike-poeziya-a-a-akhmatovoy-o-f-berggol-ts-yu-v-drunin-8609/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/	1,3,5,8,9
7.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI	5	устный опрос; пересказ, выразительное чтение письменный ответ на проблемный вопрос	https://urok.1sept.ru/articles/691546 https://rosuchebnik.ru/material/v-astafev-derevya-rastut-dlya-vsekh-33948/ https://urok.1sept.ru/articles/504372	1,2,3,4,5,6, 7, 8, 9
7.4	Итоговая контрольная работа	1	контрольная работа		
	итого	11			
8	Зарубежная литература				
8.1	М. де Сервантес Сааведра	2	устный опрос; выразительное чтение, пересказ, письменный ответ на проблемный вопрос	https://urok.1sept.ru/articles/679371	1,3,5,8,9
8.2	Зарубежная новеллистика	2	Устный опрос, пересказ, выразительное чтение, отзыв, письменная работа	https://rosuchebnik.ru/material/urok-38-zhizn-i-tvorchestvo-o-genri-novella-dary-volkhvov-2683/	1,3,5,8,
8.3	А. де Сент-Экзюпери	3	устный опрос; выразительное чтение, пересказ, письменный ответ на проблемный вопрос	https://urok.1sept.ru/articles/636246	1,3,5,8,9
8.4	Итоговый урок	1	викторина		1,2,3,4,5,6, 7, 8, 9
	итого	8			
	Общее количество уроков	68			

Тематическое планирование по литературе в 8 классе (68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид, форма контроля	Используемые электронные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Древнерусская литература	2	Устный опрос		1,2,3,4,5,6,9
2	Литература XVIII века	4	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/	1,2,3,4,5,6,8,9
3	Литература первой половины XIX века	24	Устный опрос. Сочинения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/	1,2,3,4,5,6,8,9
4	Литература второй половины XIX века	7	Устный опрос. Контрольная работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/	1,2,3,4,5,6,8,9
5	Литература первой половины XX века	8	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/	1,2,3,4,5,6,8,9
6	Литература второй половины XX века	17	Устный опрос. Контрольная работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/	1,2,3,4,5,6,8,9
7	Зарубежная литература	6	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/	1,2,3,4,5,6,8,9
	Контрольные работы	2			
	Общее количество часов	68			

Тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 часа)

№ П.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид, форма контроля	Используемые электронные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Древнерусская литература				
1.1	<u>Резервный урок.</u> Введение в курс литературы 9 класса	1	Опрос, отзыв, выразительное чтение, письменная работа	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1791047/view	1,2,3,4,5,6,7,9

				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/	
1.2	«Слово о полку Игореве».	4	Опрос, отзыв, Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение наизусть; сочинение	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11383159?menuReferrer=catalogue https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11383173?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9
	итого	5			
2	Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов.	3	Работа с учебником, составление тезисного плана по биографии писателя; выразительное чтение, анализ произведения с учётом его жанровых особенностей; характеристика героини произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/	1,2,3,4,5,6,7,9
2.2	Г. Р. Державин.	3	Конспект лекции учителя; выразительное чтение стихотворений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7468670?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9
2.3	Н. М. Карамзин.	2	Выразительное чтение, опрос, ответ на проблемный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11049009?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9

			вопрос Индивидуальные сообщения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11373620?menuReferrer=catalogue	
	итого	8			
3	Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский.	4	Выразительное чтение наизусть. Анализ лирического текста Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7471614?menuReferrer=catalogue https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11415897?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9
3.2	А. С. Грибоедов.	10	Опрос, составление тезисного плана статьи учебника, пересказ, выразительное чтение наизусть; характеристика персонажей; монологические сообщения на литературоведческие темы, сочинение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3031874 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7794518?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7469465?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11080496?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470457?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7736135?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9

3.3	Поэзия пушкинской эпохи.	2	Выразительное чтение Анализ лирического текста Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации. Индивидуальные сообщения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7529775?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material/app/362904?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9
3.4	А. С. Пушкин.	27	Работа с учебником, составление тезисного плана по биографии писателя; выразительное чтение, анализ произведений с учётом жанровых особенностей; сопоставительный анализ стихотворений, характеристика героев произведения, составление сравнительной таблицы; индивидуальные сообщения. Выразительное чтение наизусть. Конспект литературно-критической статьи; сочинение, контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7471428?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470444?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8515183?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11110648?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11382614?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7824455?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8357729?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8388283?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,8,9

				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8398676?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8448860?menuReferrer=catalogue	
3.5	М. Ю. Лермонтов.	17	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя; выразительное чтение, анализ произведений с учётом жанровых особенностей; сопоставительный анализ стихотворений, характеристика героев произведения, составление сравнительной таблицы; индивидуальные сообщения. Выразительное чтение наизусть, отзыв (рецензия) на театральные или кинематографические версии произведений; сочинение, контрольная работа	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8370969?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11135307?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132830?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132842?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132861?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8649802?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8487113?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8511208?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8514055?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,8,9

				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8562857?menuReferrer=catalogue	
3.6	Н. В. Гоголь.	10	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя; выразительное чтение, анализ произведения с учётом жанровых особенностей; характеристика героев произведения, составление сравнительной таблицы; индивидуальные сообщения. Выразительное чтение по ролям, письменный ответ на проблемный вопрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11173161?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8415656?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8415680?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8415694?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8415719?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8430535?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8430563?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8430576?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,8,9
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в.	2	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7471614?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526509?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,8,9

			источников информации. Выразительное чтение по ролям. Характеристика персонажей произведения, составление сравнительной таблицы	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526612?menuReferrer=catalogue	
	Итоговая контрольная работа	3	контрольная работа		
	итого	76			
4	Зарубежная литература				
4.1	А. Данте.	2	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации. Выразительное чтение по ролям. Характеристика персонажей произведения, составление сравнительной таблицы	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10423182?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material/app/100478?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9
4.2	У. Шекспир.	3	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации. Выразительное чтение по ролям. Характеристика персонажей произведения,	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526414?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9

			составление сравнительной таблицы		
4.3	И.В. Гёте.	2	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации. Выразительное чтение по ролям. Анализ ключевых эпизодов. Характеристика персонажей произведения	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526375?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9
4.4	Дж. Г. Байрон.	2	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации. Выразительное чтение Характеристика персонажей произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301 https://uchebnik.mos.ru/material/app/91218?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в.	3	Сопоставление вариантов перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменный ответ на проблемные вопросы	https://uchebnik.mos.ru/material/app/367685?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material/app/363750?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,8,9

	Итоговая контрольная работа	2	контрольная работа		
	итого	13			
	Общее количество уроков	102			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе (102 часа)

№ урока	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Домашнее задание
1	РР. Книга в жизни человека.	Формировать умение оценивать цели и задачи литературы как учебного предмета.	Читать стр.6-17
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.	Читать стр.6-17
3	Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия".	Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	Читать стр.6-17
4	"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла.	Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	Читать стр.6-17
5	ВЧ. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе".	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	Читать стр.6-17
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	Читать стр.18-25

7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.	Читать стр.18-25
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)	Читать стр.26-54
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке. "Царевна - лягушка".	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)	Читать стр.26-54
10	Главные герои волшебных сказок. "Василиса Премудрая и Иван-царевич".	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)	Читать стр.26-54
11	Поэзия волшебной сказки.	Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.	Читать стр.26-54
12	Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель".	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)	Читать стр.26-54
13	Контрольная работа по народным сказкам.	Проверить знания по композиции сказки.	Ничего не задано.
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.	Читать стр.55-67
15	ВЧ. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.	Читать стр.55-67

16	ВЧ. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков "Кокушка". И.И. Дмитриев "Муха".	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.	Читать стр.55-67
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. "Ворона и лисица", "Осел и соловей", "Квартет".	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.	Читать стр.55-67
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне".	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.	Читать стр.55-67
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. "Листы и Корни", "Свинья под Дубом".	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.	Читать стр.55-67
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	Выучить басню наизусть по выбору
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне".	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).	Читать стр.68-75
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Заучивать стихотворения наизусть.	Выучить наизусть стихотворение по выбору
23	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки.	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства.	Читать стр.76-94
24	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои.	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые	Читать стр.76-94

		эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства.	
25	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в сказке.	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства.	Читать стр.76-94
26	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкин. "	Проверить полученные знания.	Ничего не задано
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": история создания, тема, идея, композиция произведения, образ рассказчика.	Выразительно читать стихотворение. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).	Читать стр. 101-107
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": патриотический пафос, художественные средства изображения.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть.	Выучить наизусть отрывок
29	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам.	Читать стр. 108-147
30	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам.	Читать стр. 108-147
31	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место".	Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Читать стр. 108-147
32	Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя "Заколдованное место".	Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Читать стр. 108-147

33	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Характеризовать главных героев рассказа.	Читать стр.148-184
34	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения.	Читать стр.148-184
35	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа.	Читать стр.148-184
36	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима.	Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний.	Читать стр.148-184
37	РР. И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний.	Читать стр.148-184
38	РР. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева "Муму".	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять роль пейзажных описаний.	Читать стр.148-184
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения. "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы.	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности.	Читать стр.186-204
40	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения.	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности.	Читать стр.186-204
41	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов.	Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.	Выучить наизусть отрывок
42	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	Отвечать на вопросы. Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	Читать стр.205-235

43	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.	Читать стр.205-235
44	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар.	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.	Читать стр.205-235
45	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев.	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.	Читать стр.205-235
46	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя.	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	Читать стр.205-235
47	РР. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	Составлять план сообщения о главных героях произведения. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	Написать сочинение
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь.	Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста.	Читать стр.239-240

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь...Туманов пелена..."	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Читать стр.241-243
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер".	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Читать стр.244-245
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. "Береза", "Пороша", Там, где капустные грядки...", "Поет зима-аукает...", "Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..."	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Читать стр.246-248
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н.М. Рубцов. "Тихая моя родина", "Родная деревня".	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	Выучить наизусть стихотворение по выбору
54	Контрольная работа по поэзии отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе	Уметь анализировать стихотворные произведения, находить художественные средства изобразительности и их роль в тексте.	Ничего не задано
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов. Рассказы "Лошадиная фамилия", "Хирургия". Тематический обзор.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.	Читать стр.253-264
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического.	Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с	Читать стр.253-264

		использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Выявлять детали, создающие комический эффект.	
57	М.М. Зощенко. Рассказы "Галоша", "Встреча". Тема, идея, сюжет.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.	Читать стр.265-273
58	М.М. Зощенко. Рассказы "Галоша", "Встреча". Образы главных героев в рассказах писателя.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа.	Читать стр.265-273
59	РР. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Выполнить творческое задание
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И. Куприн "Белый пудель". К.Г. Паустовский "Теплый хлеб". М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.	Читать
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.	Читать стр.14-31
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.	Выполнить творческое задание
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и	Заполнить таблицу

	Связь с народными сказками. Авторская позиция.	тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании.	
64	Сочинение по произведениям русских писателей о природе и животных.	Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Ничего не задано
65	А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Тема, идея, проблематика.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	Читать стр.32-42
66	А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Система образов.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста.	Читать стр.32-42
67	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения.	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре.	Читать стр.43-73
68	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения.	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа.	Читать стр.43-73
69	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне". Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки". В.П. Катаев "Сын полка". Проблема героизма.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.	Читать по выбору
70	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне". Л.А. Кассиль "Дорогие мои	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять	Переказ текста

	мальчишки". В.П. Катаев "Сын полка". Дети и взрослые в условиях военного времени.	художественные средства создания их образов. Использовать различные виды пересказа произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.	
71	В.П. Катаев. "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.	Читать стр.81-100
72	В.П. Катаев. "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети.	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.	Читать стр.81-100
73	Л.А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой".	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.	Читать с.81-100
74	Сочинение по теме «Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне».	Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Писать отзыв на одно из произведений.	Читать стр.106-142
75	Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко "В дурном обществе", В.П. Крапивин "Дети синего фламинго". Обзор произведений. Специфика темы.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения.	Читать стр.106-142
76	Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Определять тему, идею произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.	Читать стр.106-142

77	Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства. Герои и их поступки.	Отвечать на вопросы. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.	Читать стр.106-142
78	Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе.	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Читать стр.106-142
79	ВЧ. Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Выполнить творческое задание
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится". Тематика произведений.	Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Читать произведение К. Булычева.
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.	Читать произведение К. Булычева.
82	РР. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения.	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Читать произведение К. Булычева.
83	Литература народов России. Стихотворения. М. Карим "Эту песнь мать мне пела". Тематика стихотворений.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.	Читать стр.175-176
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Выявлять художественные средства выразительности.	Выучить стихотворение наизусть по выбору

85	Х.К. Андерсен. Сказки. "Снежная королева". Тема, идея сказки. Победа добра над злом.	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.	Читать стр.178-213
86	Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.	Читать стр.178-213
87	ВЧ. Сказки Х.К. Андерсена.	Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Читать стр.178-213
88	РР. Любимая сказка Х.К. Андерсена.	Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Выполнить творческое задание
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес". Герои и мотивы.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.	Читать стр.214-229
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес". Стил и язык, художественные приемы.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	Читать стр.214-229
91	Контрольная работа по литературной сказке.	Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Читать стр.230-259
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен "Приключения Тома Сойера". Дж. Лондон "Сказание о Кише". Обзор по теме.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.	Читать стр.230-259
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен "Приключения Тома Сойера". Дж. Лондон "Сказание о Кише". Тема, идея, проблематика.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения.	Читать стр.230-259

94	Марк Твен. "Приключения Тома Сойера". Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.	Читать стр.230-259
95	РР. Марк Твен. "Приключения Тома Сойера": дружба героев.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.	Читать стр.230-259
96	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	Уметь анализировать художественные произведения, отвечать на вопросы по тексту, находить художественные средства изобразительности и их роль в тексте, развивать навыки письменного высказывания.	Читать стр.260-273
97	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела". Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.	Читать стр.260-273
98	Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела". Образ главного героя. Обзорный урок.	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.	Читать стр.260-273
99	ВЧ. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Выполнить творческое задание
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. "Королевская аналостанка". Дж. Р. Киплинг. "Рикки-Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.	Читать стр.275-285
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки.	Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Читать стр.275-285

102	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Список литературы на лето.	Дан список литературы на лето
-----	---	---	-------------------------------

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе (102 часа)

№ урока	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Домашнее задание
1	Введение в курс литературы 6 класса.	Формировать умение оценивать цели и задачи литературы как учебного предмета.	Читать стр.3-4
2	Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Выразительно читать фрагменты произведений. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики.	Читать стр.5-30
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сравнить персонажей произведения по сходству или контрасту.	Читать стр.5-30
4	РР. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сравнить персонажей произведения по сходству или контрасту.	Читать стр.5-30
5	РР. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	Выразительно читать фрагменты произведений. Сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).	Читать стр.5-30
6	Входной контроль. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	Выразительно читать былины. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.	Читать стр.39-65

7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеинотематическое содержание, особенности композиции, образы.	Выразительно читать былины. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.39-65
8	ВЧ. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Выразительно читать былины, пересказывать. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	Выразительно читать былины, пересказывать. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.39-65
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	Работать со словом, с историко- культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.	Читать стр.39-65
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.32-38
12	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение. к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.66-90
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах»	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности баллады. Выражать	Читать стр.66-90

	(фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед». Тема, идея, сюжет, композиция	Работать со словом, с историко- культурным комментарием. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.113-117
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать с. 100-112; подготовиться к итоговому уроке по разделу.
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе.	Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Выполнить творческое задание
17	РР. Викторина по разделу "Фольклор".	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Выполнить творческое задание.
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.	Читать стр.91-94
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра.	Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Читать стр.91-94

20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Читать стр.91-94
21	РР. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.	Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Читать стр.91-94
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет".	Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.118-126
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта.	Читать выразительно стихотворение. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Читать стр.127-128.
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	Читать выразительно стихотворение. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Учить наизусть стихотворение по выбору.
25	Двусложные размеры стиха.	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.	Читать стр.129
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Читать стр.130-202
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов.	Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты	Читать стр.130-202

		текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.	Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Читать стр.130-202
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.	Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	Читать стр.130-202
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа.	Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Читать стр.130-202
31	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	Составлять развёрнутый план. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	Подготовиться к сочинению.
32	РР. Урок-викторина по творчеству А.С. Пушкина.	Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Выполнить творческое задание
33	ВЧ. Любимое произведение А.С. Пушкина.	Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Выполнить творческое задание
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Читать стр.205-216
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть.	Читать стр.205-216

36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть..	Учить наизусть стихотворение по выбору.
37	Трёхсложные стихотворные размеры.	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений.	Читать стр.217
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика.	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя.	Читать стр.224-226
39	А. В. Кольцов. Стихотворение "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла.	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Характеризовать лирического героя. Читать одно из стихотворений наизусть.	Читать стр.222-223
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной...". Тематика произведений.	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности.	Читать стр.253-258
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Читать стр.253-258
42	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Проблематика произведений поэта.	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.	Читать стр.260-266
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта.	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.	Учить наизусть стихотворение по выбору.
44	РР.Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Составлять развёрнутый план. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем	Выполнить творческое задание

45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения.	Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Определять тему, идею.	Читать стр.227-252
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Характеризовать главных героев рассказа.	Читать стр.227-252
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Составлять отзыв на рассказ.	Читать стр.227-252
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	Читать текст, отвечать на вопросы. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.268-309
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.	Читать стр.268-309
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.	Характеризовать героя, его поступки. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.	Читать стр.268-309
51	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова.	Знать особенности творчества изучаемых писателей. Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументированно высказывать своё отношение к проблеме	Читать стр.3-21
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.	Читать стр.3-21
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести.	Отвечать на вопросы, пересказывать. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.	Читать стр.3-21
54	РР. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	Читать стр.3-21

55	РР. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	Читать стр.3-21
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Составлять развёрнутый план. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать творческую работу на одну из тем.	Читать стр.22-28
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека.	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.	Читать стр.22-28
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического.	Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.	Читать стр.29-33
59	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Характеризовать героев рассказа.	Читать стр.34-38
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Выявлять детали, создающие комический эффект.	Ответить на вопросы.
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события.	Читать стр.39-51
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения.	Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Читать стр.39-51
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.	Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие	Читать стр.39-51

		композиции. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	
64	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Знать особенности творчества изучаемых писателей. Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументированно высказывать своё отношение к проблеме	
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.	Читать стихотворения А.Блока выразительно, наизусть (по выбору)
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.	Читать стр.52-58 Читать стихотворения А.Блока выразительно, наизусть (по выбору)
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.	Читать стр.59-63
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Лирика Д.С. Самойлова. «Сороковые».	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Читать стр.64-66
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С. Самойлов «Выезд».	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Читать стр.67-69

70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Читать стр.70-71
71	РР.Письменная работа по теме «Русская поэзия XX века».	Уметь аргументированно письменно отвечать на проблемные вопросы по теме.	Читать стр.74-94
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор Б. Л. Васильев. «Экспонат №...».	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Читать стр.74-94
73	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «Экспонат N...»	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Читать стр.95-103
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Выявлять авторскую позицию.	Читать стр.104-138
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки В.Г. французского». Трудности послевоенного времени.	Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Выявлять авторскую позицию.	Читать стр.104-138
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа,	Читать стр.104-138

		давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.	
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика.	Уметь анализировать и сопоставлять произведения на тему взросления человека.	Выполнить творческое задание.
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать
80	ВЧ. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.	Читать стр.165-179
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.	Читать стр.165-179

83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.	Читать стр.165-179
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.	Читать стр.165-179
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда». Тема. Проблематика.	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Читать стр.214-215
86	Стихотворения К. Кулиева «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой.	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Учить наизусть стихотворение по выбору.
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Составлять отзыв на произведение.	Читать стр.217-230
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя.	Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.	Читать стр.217-230
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.	Читать стр.231-242
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Составлять письменный отзыв на произведение.	Читать стр.231-242

91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея.	Читать, отвечать на вопросы. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать стр.243-256
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Проблематика.	Читать, отвечать на вопросы. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Читать стр.243-256
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция.	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать стр.243-256
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Образ героя.	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Читать стр.243-256
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея.	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Читать стр. 256-267
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Проблематика.	Знать особенности творчества изучаемых писателей.	Читать стр. 256-267
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать стр. 256-267
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Читать стр. 256-267

	по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.		
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать стр. 256-267
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Читать стр. 256-267
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Читать стр. 256-267
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	Знать содержание всех художественных произведений, изученных в 6 классе.	список литературы на лето.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе (68 часов)

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Домашнее задание
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Участие в диалоге. Просмотр познавательного видео, обмен мнениями. Анализ текстов. Составление тезисного плана статьи учебника. Отбор материала из нескольких источников.	С.3-6 читать; вспомнить произведения, прочитанные летом, составить рассказ; записи тетради

2	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	Участие в диалоге, обмен мнениями. Анализ текстов с учетом жанровой принадлежности, выразительное чтение письменный ответ на вопросы	С.64-66 творческое задание, с.67 Самост. чтение, с.67-75
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	Участие в диалоге, обмен мнениями, наблюдение, выразительное чтение, словарная работа. Анализ текстов. Составление тезисного плана статьи учебника. Отбор материала из нескольких источников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение темы, идеи, художественных и композиционных особенностей лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Групповая работа. Дифференцированная работа	С.83-85. С.95 выраз. чтение наизусть
4	А. С. Пушкин. Стихотворения («На холмах Грузии лежит ночная мгла.. и др.)	Участие в диалоге, обмен мнениями, наблюдение, выразительное чтение, словарная работа. Отбор материала из нескольких источников. Анализ текстов, выразительное чтение, письменный ответ на вопросы	Выразит. Чтение стих-я «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», записи тетради
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель».	Участие в диалоге, обмен мнениями, наблюдение, выразительное чтение, словарная работа. Анализ текста, выразительное чтение, устный или письменный ответ на вопросы	Чтение повести «Станционный смотритель», с.110-122, записи тетради
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель».	Участие в диалоге, обмен мнениями, наблюдение, выразительное чтение, пересказ. Анализ текста. Характеристика и сопоставление основных героев повести. Подбор цитатного материала. Групповая работа. Дифференцированная работа. Выразительное чтение, устный или письменный ответ на вопросы	Чтение повести «Станционный смотритель», с.110-122, аудио- записи рассказа, вопр. на с.123
7	Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы.	Устный опрос, чтение наизусть, пересказ. Отбор материала из нескольких источников. Определение темы, идеи, художественных и композиционных особенностей лиро-эпического произведения. Групповая работа. Дифференцированная работа	Чтение поэмы «Полтава», записи тетради

8	Поэма «Полтава. Пётр 1 и Карл XII. Сравнительная характеристика героев поэмы.	Устный опрос, выразительное чтение наизусть, пересказ. Характеристика и сопоставление основных героев поэмы. Подбор цитатного материала. Отбор материала из нескольких источников	Чтение поэмы «Полтава», записи тетради,
9	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	Участие в диалоге, обмен мнениями, наблюдение, подбор цитатного материала, выразительное чтение, пересказ, письменная работа, сочинение	записи тетради, написание сочинения
10	Страницы жизни и творчества М.В. Лермонтова. Тема одиночества в лирике поэта. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).	Участие в диалоге. Просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение. Составление тезисного плана статьи учебника. Анализ текстов. Отбор материала из нескольких источников. Устные высказывания	С.128-131 читать;
11	М.В. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	Устный опрос, выразительное чтение наизусть, Определение темы, идеи, художественных и композиционных особенностей лирического произведения, письменная работа, сопоставление произведений одного и разных авторов по заданным основаниям	Записи в тетради учить наизусть с.153
12	М.В. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Тема, идея, сюжет, композиция.	Участие в диалоге. Просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, словарная работа. Анализ текстов. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей лиро-эпического произведения. Отбор материала из нескольких источников. Устные высказывания	С.132-141 чтение, учить отрывок наизусть
13	М.В. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Система образов и художественные особенности языка произведения и фольклорные традиции.	Диалог, обмен мнениями, выразительное чтение наизусть, словарная работа. Характеристика и сопоставление основных героев. Отбор материала из нескольких источников, подбор цитатного материала. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей произведений	С.141-149 чтение; вопр. с.149

14	Р/Р М.В. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Подготовка к сочинению по поэме.	Отбор материала из нескольких источников на проблемный вопрос. Работа со словарями, определение значений устаревших слов и выражений. Обобщение материала об авторе и произведении. <u>Дифференцированная работа</u>	записи тетради, написание сочинения
15	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.	Диалог, обмен мнениями, просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, словарная работа. Анализ текстов. Определение темы, идеи, проблематики произведения	Сс.159-176 читать, готовить пересказ
16	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повести.	Диалог, обмен мнениями, просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, словарная работа. Пересказ, характеристика и сопоставление основных героев повести, письменная работа	С.178-187 читать, составить цитатный план характеристики одного из героев
17	Система персонажей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала. Диспут. Отбор материала из нескольких источников	Рассказ о герое, читать с.194-209
18	Образ Тараса Бульбы в повести Н.В. Гоголя.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала. Отбор материала из нескольких источников	С.209-216 читать
19	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа Подбор примеров для аргументации	С.216 вопросы для размышления; письменно – творч. задание, с 217
20	Р/Р Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Отбор материала из нескольких источников на проблемный вопрос. Работа со словарями, определение значений устаревших слов и выражений. Обобщение материала об авторе и произведении.	записи тетради
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи,	С.218-228, читать

	повествователя и героев произведения.	проблематики произведения, краткая характеристика героев с подбором цитат. Подбор примеров для аргументации	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	Диалог, обмен мнениями выразительное чтение, пересказ словарная работа. Характеристика и сопоставление героев рассказа. Подбор примеров для аргументации позиции автора	записи тетради
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	Устный опрос, чтение наизусть, пересказ. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей лиро-эпического произведения, письменная работа	Учить наизусть «Русский язык», с. 230
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	Просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения	С.284-285 биография писателя + доп. источники; чтение р-за «После бала»
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	Устный опрос, выразительное чтение, пересказ. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей лиро-эпического произведения, письменная работа	Записи тетради
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала. Отбор материала из нескольких источников. Письменная работа	Записи тетради
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно - художественное своеобразие.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения	С.232, с.252-256 выразит.читать, вопр. с 257
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно - художественное своеобразие	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения художественных и композиционных особенностей лирического произведения, письменная работа	Записи тетради, ответы на вопросы

29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	Диалог, обмен мнениями выразительное чтение, пересказ, словарная работа, сопоставление произведений одного и разных авторов по заданным основаниям. Отбор материала из нескольких источников.	С.258-259 выразит.читать; вопросы на с.260
30	М. Е. Салтыков -Щедрин. Идеино - художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения художественных и композиционных особенностей эпического произведения	С.272-280 читать, готовить пересказ
31	М. Е. Салтыков -Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова -Щедрина	устный опрос, пересказ, пересказ, словарная работа, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала. Отбор материала из нескольких источников. Письменная работа	Инсценировка сказки (отрывка)
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино - художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения	Индивид. сообщения
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Отбор материала из нескольких источников.	Индивид сообщения, записи в тетради
34	История Америки в произведениях Ф. Купера (обзор)	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Отбор материала из нескольких источников.	Индивид. задания; подготовка к к/р
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и	Устный опрос, отбор материала из нескольких источников. Подбор примеров для аргументации. Письменная работа	Индивид. задания

	история: изображение в литературе исторических событий		
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения. Отбор материала из нескольких источников	2 часть учебника; С.10-15 читать
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино - художественное своеобразие ранних рассказов писателя	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи рассказов. Отбор материала из нескольких источников	С.80-83 читать
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала. Отбор материала из нескольких источников	Записи тетради
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века (М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека). Понятие сатиры.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей произведений. Отбор материала из нескольких источников	записи в тетради
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в сатирических произведениях.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, подбор цитатного материала, подбор примеров для аргументации из нескольких источников	С.283 творческое задание
41	Р/Р Сочинение - рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим	устный опрос, отбор материала из нескольких источников, развернутый письменный ответ на проблемный вопрос.	записи в тетради

	произведениям отечественной и зарубежной литературы)		
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа».	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи рассказа. Отбор материала из нескольких источников	Читать рассказ «Зелёная лампа»
43	А. С. Грин. Идеино - художественное своеобразие рассказа «Зеленая лампа». Система образов.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, подбор цитатного материала, подбор примеров для аргументации из нескольких источников	Дочитать рассказ «Зелёная лампа», записи в тетради
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два -три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ стихотворений, подбор цитатного материала. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей произведений. Чтение наизусть (1по выбору)	Чтение наизусть 1 стих-я по выбору
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, подбор цитатного материала, подбор примеров для аргументации из нескольких источников	С.90-93 выраз.читать
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, характеристика лирического героя, подбор цитатного материала.	С.94-96 выразит. читать

47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи рассказов. Отбор материала из нескольких источников	Читать 1 рассказ по выбору
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино - художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей рассказа. Отбор материала из нескольких источников.	С.100-107 читать, пересказывать; С.122 творч.задание
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ текста, подбор цитатного материала. Определение темы, идеи, сюжета, характеристики героев.	Чтение р-за «Чудик», ответить устно на вопросы (в тетради)
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ текста Подбор примеров для аргументации позиции автора	Подбор примеров (цитат) – позиции автора, средств выразительности
51	Практикум по творчеству писателей XX века (А Грина, А.Платонова, В. М. Шукшина)	обмен мнениями, подбор цитатного материала по заданной теме	Творческое задание
52	Стихотворения отечественных поэтов XX — XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.) Тематика, проблематика стихотворений.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ стихотворений, подбор цитатного материала. Определение темы, идеи, проблемы, художественных и композиционных особенностей произведений.	С.140-144 выразительное чтение

53	Стихотворения отечественных поэтов XX — XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, характеристика лирического героя, подбор средств художественной изобразительности в произведениях Чтение наизусть (1 по выбору)	выразительное чтение стихотворений наизусть (1 по выбору)
54	Р/Р Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX — XXI веков.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, характеристика лирического героя, подбор средств художественной изобразительности в произведениях	Индивид. задания
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей рассказа. Отбор материала из нескольких источников.	с.146-151 чтение
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино - художественное своеобразие одного из рассказов.	Диалог, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей рассказа. Отбор материала из нескольких источников.	С.151 ответы на вопросы С.154-159 читать, подготовиться к опросу
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI в. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ, диспут	Индивид. Задания пересказ
58	Нравственная проблематика рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ, диспут, отбор материала из нескольких источников	Читать стр.133-138

59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей произведений подбор цитатного материала. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей произведений	Индивид. задания
60	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	просмотр познавательного видео, обмен мнениями устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ	Чтение глав из романа
61	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Диалог, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, , подбор примеров для аргументации своей позиции по проблеме	С.179-183 чтение; С.265
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино - художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	просмотр познавательного видео, обмен мнениями устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ Определение темы, идеи, сюжета, характеристики героев.	С.246-264 читать
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей рассказа, характеристики героев, подбор средств художественной изобразительности в произведении	С.223-230 читать
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть -сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика, пересказ	Записи в тетради, работа с текстом

65	А. де Сент Экзюпери. Повесть -сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажам	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала, характеристика и сопоставление основных героев рассказа, письменная работа	Записи в тетради, работа с текстом
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть -сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ Отбор материала из нескольких источников	Записи в тетради, работа с текстом
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	просмотр познавательного видео, обмен мнениями устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ Определение темы, идеи, сюжета, характеристики героев.	Записи в тетради, работа с текстом
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год.	Диалог, обмен мнениями, игровая деятельность	С.266 чтение на летние каникулы

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе (68 часов)

№ урока	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Домашнее задание
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа.	Формировать умение оценивать цели и задачи литературы как учебного предмета. Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Записи тетради
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Читать стр.41-45 Вопросы 1-2 стр.71

	Особенности лексики и художественной образности жития.		
3	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.	Читать стр.45-72 Вопросы 3-4 стр.73
4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.	Читать стр.45-72 Вопросы 5-6 стр.73
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Читать стр.45-72 вопросы 1-6 стр.76-78
6	РР.Сочинение по комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина.	Подготовка к сочинению по комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина.	Читать стр.92-93 + доп.информация о Пушкине
7	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Читать стр.92-93 Учить наизусть «К Чаадаеву»

8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии": «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественного произведения.	Читать 102-210
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа.	Читать 102-210
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Читать 102-210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Читать 102-210
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	Читать 102-210
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	Читать 102-210
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное	Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов,	Читать 102-210

	своеобразие и способы выражения авторской идеи.	поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.	
15	РР. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Читать 102-210
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Написать сочинение.
17	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Читать стр.228-230 Ответить на опросы 1-2
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Учить наизусть стихотворение по выбору.
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.	Читать стр.230-251 Вопросы 1-3, 6
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Читать стр.230-251
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.	Читать стр.251-257 Вопросы 1-3

22	РР. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.	Определять роль пейзажа. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства.	Стр.257 Литература и другие виды искусства.
23	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. по тексту произведения. Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	Читать стр.259-261, стр.356-388
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия символ и фантастический реализм. Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	Читать стр.356-388
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Читать стр.261-263 Вопросы 1-3 стр.264
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	Выявлять способы создания комического. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия сатира и юмор.	Читать стр.264-351 Вопросы

27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина".	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	Читать стр.264-351 Вопросы
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии.	Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.	Читать стр.264-351 Вопросы
28	РР. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Подготовка к сочинению
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Задание в файле
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Читать Задание в файле
32	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов.	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.	Читать Задание в файле
33	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея, проблематика.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием	Читать Задание в файле

		цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту.	
34	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Система образов.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Читать Задание в файле
35	Нравственные проблемы в повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту.	Читать стр.28-30 Подготовить пересказ об авторе.
36	Л.Н. Толстой «Отрочество». Идея и проблематика повести.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Читать стр.30-40
37	Контрольная работа. Произведения русской литературы второй половины XIX века	Умение работать с тестами.	Не задано

38	Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелёв «Как я стал писателем».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Читать стр.104-112
39	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои.	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	Читать стр.115-121
40	Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Система образов. Художественное мастерство писателя.	Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Читать стр.135-138
41	Поэзия первой половины XX века. М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Читать Задание в файле
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Читать Задание в файле
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к	Читать Задание в файле

		прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Читать Задание в файле
45	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	Читать Задание в файле
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Читать стр.146-147 (пересказ).
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Читать стр.148-171 Вопросы стр.172-174
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	Выучить наизусть отрывок из главы «Переправа».

49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	Читать Рецензия на спектакль (фильм)
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Читать рассказ, готовить пересказ диалогов
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Читать, ответы на вопросы в тетради
52	М.А. Шолохов. "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	письменный ответ на проблемный вопрос
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ	Пересказ ответы на вопросы в тетради
54	РР. Контрольное сочинение. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	Умение работать с текстом, давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Задание в файле

55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Читать рассказ, составить вопросы по теме «Образ Матрены»
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Читать Подбор цитат к теме «Образ рассказчика»
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Умение работать с текстом, с тестами	пересказ содержания рассказа
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова «Кукла». Система образов. Художественное мастерство писателя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Читать Отзыв на рассказ
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение Е.И.Носова «Варька»	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и	План статьи учебника, пересказ содержания рассказа

	Система образов. Художественное мастерство писателя.	сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
60	Вн/ч Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Научно-фантастическая повесть Аркадия и Бориса Стругацких «Трудно быть богом».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Читать стр.189-206
61	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).	Читать стих-я выразительно, подготовить комментарии
62	РР.Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения.	Читать стих-я выразительно, подготовить комментарии
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать	Читать стр.210-212

		материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Читать стих-я выразительно, подготовить комментарии
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.	Читать стр.230-241
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения.	Читать стр.230-241
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Читать стр.243-295
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене. Итоговая контрольная работа.	Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Читать стр.243-295

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 часа)

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Домашнее задание
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Работа со статьёй учебника, составление тезисов	Конспект стр. 3-5
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	Работа со статьёй учебника, Беседа, составление тезисов	Читать стр. 5-35
3	«Слово о полку Игореве» Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	Работа с учебником, Повторение литературоведческих терминов: сюжет, жанр, композиция; чтение произведения, в том числе наизусть	Работа с текстом, записи тетради
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Анализ изобразительно-выразительных средств	Работа со средствами выразительности в тексте
5	РР.Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	Беседа, составление плана, написание сочинения	Написать сочинение
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений
7	Входной контроль М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	Умение работать с текстом, с тестами Выразительное чтение, ответы на вопросы	Выразительное чтение, ответы на вопросы
8	. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи	Совершенствование навыков тезисной записи, работа с литературоведческими терминами	Выписать тезисы стр. 37-43

	Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений	Работа с текстами
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Выявление темы и идеи стихотворения	Стр. 68 вопрос 3
11	В/ЧТ "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	Подготовка индивидуальных творческих проектов	Подготовить творческий проект
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	Работа с учебником, с литературоведческим словарем	Читать стр. 69-92
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	Анализ текста по вопросам и заданиям	Работа с текстом
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Конспект лекции	Выучить тезисы из конспекта
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Комментирование отрывков произведения художественный пересказ.	Подготовить художественный пересказ баллады
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Выявление средств раскрытия художественного образа	Анализ лирического текста
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Учиться находить особенности авторского стиля	Стр. 127 вопрос 4
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	Работа с учебником, составление тезисного плана по биографии писателя	Читать стр. 129-152

19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с литературоведческим словарем	Выбрать примеры для подтверждения собственной точки зрения
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	Комментированное чтение, аналитическая беседа по вопросам	Сделать выписки к каждому герою
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». «Фамусовская» Москва	Комментированное чтение, сравнительная характеристика героев	Цитатная характеристика персонажей
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	Комментированное чтение, аналитическая беседа по вопросам	Анализ средств создания образа
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Выявление точки зрения автора и средств ее создания	Стр. 150 вопрос 4
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	Анализ изобразительно-выразительных средств	Стр. 150 вопросы 1-2
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	Анализ изобразительно-выразительных средств	Стр. 150 вопросы 1-2
26	"Горе от ума" в литературной критике	Составление плана и конспекта к статье Гончарова	Составить тезисный план критической статьи
27	РР Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	Составление плана сочинения	Написание сочинения
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	Подготовка индивидуальных сообщений	Подготовить индивидуальные сообщения
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	Подготовка индивидуальных сообщений	Подготовить индивидуальные сообщения
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	Сообщения учащихся по биографии Пушкина, работа в группах	Читать стр. 154-241

31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Подготовка индивидуальных сообщений	Подготовить индивидуальные сообщения
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	чтение и анализ стихотворений	Работа с текстами
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	чтение и анализ стихотворений	Подготовить индивидуальные сообщения
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др. .	чтение и анализ стихотворений	Работа с текстами
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	Выразительное чтение наизусть	Подготовка выразительного чтения наизусть
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	Работа с учебником; чтение и восприятие стихов Пушкина	Работа с текстами
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	Выразительное чтение, интерпретация поэтического текста	Работа с текстами
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	Выявление точки зрения автора	Анализ лирического текста
39	РР Анализ лирического произведения	Комплексный анализ текста	Написать анализ стихотворения по выбору
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	Выбор средств выразительности	Работа с текстом
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	Выбор средств выразительности	Работа с текстом
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	Комплексный анализ стихотворения	Комплексный анализ стихотворения

43	РР Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	Составить развернутый план сочинения	Подобрать материал к сочинению
44	РР Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Написание сочинения	Написать сочинение
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Подготовка индивидуальных сообщений о художественной и исторической действительности	Подготовка индивидуальных сообщений
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	Работа со средствами создания художественного образа, участие в беседе	Работа с текстом
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	Сопоставление исторической личности и художественного образа	Подготовка ответов на вопросы
48	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.»	Аргументирование собственной точки зрения	Подготовка ответов на вопросы
49	Контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.»	Работа с учебником, выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение эпизода
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Запись тезисов, сопоставление образов по плану	Составить характеристики персонажей
51	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Запись тезисов, сопоставление образов аргументирование собственной точки зрения с подбором цитат из текста	Работа с текстом, выразительное чтение эпизода
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Запись тезисов, сопоставление образов аргументирование собственной точки зрения с подбором цитат из текста	Составить характеристики персонажей
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Участие в диалоге, аргументирование собственной точки зрения с подбором цитат из текста	Работа с текстом, выразительное чтение эпизода
54	РР Письменный ответ на проблемный вопрос	Выбор аргументов с использованием цитат из текста	Написать развернутый ответ на проблемный вопрос

55	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	Работа с текстом, выразительное чтение наизусть, анализ прочитанного	Подготовить выразительное чтение наизусть
56	РР Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	Составление подробного плана сочинения	Написать черновик сочинения
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	Выбрать материал для сочинения	Творческие задания
58	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	Самостоятельное составление вопросов к тексту произведения	Творческие задания
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Составление датированного и тезисного плана, Работа с учебником	Читать стр. 243-312 индивидуальные сообщения
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	Выявление средств выразительности	Работа с текстом
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	Сопоставительный анализ нескольких текстов Выразительное чтение наизусть	Сравнить тексты с подобными образами
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Выразительное чтение наизусть	Подготовить выразительное чтение наизусть
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Находить способы раскрытия темы текста	Анализ текста
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Комплексный анализ стихотворения	Комплексный анализ стихотворения
65	РР Анализ лирического произведения	Комплексный анализ стихотворения	Отредактировать текст
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю. Лермонтова.	Самостоятельное составление вопросов к лирике поэта	Самостоятельное составление вопросов к лирике поэта

67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	Индивидуальные сообщения	Подготовить индивидуальные сообщения
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	Выразительное чтение эпизодов	Подготовит выразительное чтение эпизодов
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	Работа с текстом произведения, характеристика героя и его поступков	Анализ эпизодов
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	Анализ эпизода	Анализ эпизода
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	Работа с текстом произведения, характеристика поведения героя	Работа с текстом
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Работа с текстом произведения, сравнительная характеристика героев с подбором цитат	Работа с текстом
73	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	Тезисы критической статьи	Написать тезисы критической статьи
74	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	Написание сочинения	Написать сочинения
75	В/ЧТ Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Подготовка индивидуальных сообщений	Подготовить индивидуальные сообщения
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	Составление датированного и тезисного плана по биографии писателя	Читать стр. 314-350 индивидуальные сообщения
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	Работа с сопоставительной таблицей Выразительное чтение эпизодов	Заполнить таблицу о персонажах
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников.	Работа с текстом, выразительное чтение эпизодов	Сделать выписки из текста
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	Комментированное чтение текста, выборочный пересказ	Подготовить аргументы к участию в беседе

80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Характеристика героя с подбором цитат Выразительное чтение	Работа с текстом
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	Выразительное чтение эпизодов, выявление средств выразительности	Работа с текстом
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: Лирические отступления и автора	Конспект лекции	Подобрать примеры из текста по записям в тетради
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	Самостоятельное составление вопросов к лирике поэта	Самостоятельное составление вопросов
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» в литературной критике	Конспект лекции	Дополнить материал лекции
85	РР Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам» Н.В. Гоголя	Ответы на вопросы	Стр. 350 вопросы 8-10 сочинение
86	В/ЧТ В мире литературы первой половины XIX века	Составление индивидуальных проектов	Составление индивидуальных проектов
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	Конспект лекции	Дополнить материал лекции
88	Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX в.»	Подготовить материал для развернутых ответов	Дополнить материалы
89	Итоговая контрольная работа «Литература середины XIX в.»	Подготовить материал для развернутых ответов	индивидуальные сообщения
90	В/ЧТ Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Составление индивидуальных проектов	Составление индивидуальных проектов
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	Работа со статьей учебника, работа с текстом Выразительное чтение	Читать стр. 281-289

92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Выразительное чтение эпизода	Выразительное чтение эпизода
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Работа со статьей учебника	Читать стр. 291-299
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	Выразительное чтение Способы выражения темы и идеи текста	Работа с текстом
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	Выразительное чтение эпизода	Выразительное чтение эпизода
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	Работа со статьей учебника Выразительное чтение	Читать стр. 301-309
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Анализ текста Выразительное чтение	Анализ текста
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	Индивидуальные сообщения о биографии и творчестве Выразительное чтение	Подготовить индивидуальные сообщения о биографии и творчестве
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	Составление индивидуальных проектов	Составление индивидуальных проектов

101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	Составление индивидуальных проектов	Составление индивидуальных проектов
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	Составление индивидуальных проектов	Составление индивидуальных проектов

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по литературе

Формы контроля:

- Устный ответ
- пересказ
- отзыв
- доклад
- участие в дискуссии
- составление плана, схемы, таблицы
- письменный ответ на проблемный вопрос
- конспект
- контрольная работа
- сочинение
- тестирование
- диагностическая работа

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по пятибалльной системе.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного

произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок; - выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; - соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее); - чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если - текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки, - в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются. - текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании - пропуск важного смыслового звена - пропуск нескольких смысловых звеньев - «сжатие» текста - фактические искажения - нарушение логической последовательности (перестановки)
2. Грамматическое и речевое оформление - затруднение с началом пересказа - отсутствие грамматического завершения текста - отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями - грамматические ошибки - речевые ошибки
3. Общее впечатление - «безадресность» пересказа - невыразительность пересказа.

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания)
- последовательность изложения событий; - наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- работа не соответствует теме и заданию;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

- крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста.

Критерии оценивания практических работ

Длительность контрольной работы, являющейся формой письменной проверки результатов обучения с целью оценки уровня достижения предметных и (или) метапредметных результатов, составляет от одного до двух уроков (не более чем 45 минут каждый).

Длительность практической работы, являющейся формой организации учебного процесса, направленной на выработку у обучающихся практических умений, включая лабораторные, интерактивные и иные работы и не являющейся формой контроля, составляет один урок (не более чем 45 минут). При этом объем учебного времени, затрачиваемого на проведение оценочных процедур, не должен превышать 10% от всего объема учебного времени, отводимого на изучение данного учебного предмета в данном классе в текущем учебном году

Требования к написанию сообщений:

- готовится по одному вопросу и посвящено более глубокому его изложению, чем обычно, на семинарском занятии;
- объемом не превышает 5-10 страниц, написанных от руки; 2-4 страницы печатного текста.
- не требует специального оформления.

Чтобы сделать сообщение, достаточно найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособие), выбрать из этого материала несколько интересных фактов, сведений и рассказать о них аудитории.

Критерии оценки:

5 «отлично» - выполнены все требования к составлению сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к речи докладчика, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 «хорошо» - основные требования к сообщению выполнены, но при этом допущены недочёты; имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём сообщения; имеются упущения в речи докладчика; на дополнительные вопросы не даны ответы;

3 «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к сообщению: тема освещена поверхностно.

2 «неудовлетворительно» - выполнено менее 40% задания, докладчиком допущены стилевые и речевые ошибки. Материал не соответствует заявленной теме доклада.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление. Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв – 1-2 страницы, рецензия – 3-4 страницы.

Оценка реферата

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования;

б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;

в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу.

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию.

В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

Критерии оценивания творческих проектов учащихся

1.Критерий «Достижение цели проекта»	балл	оценка
Цель достигнута	3	
Цель достигнута частично	2	
Путь к цели только намечен	1	
Цель не достигнута	0	
2. Критерий «Творческая самостоятельность проекта»		
Идея проекта оригинальная, яркая, неожиданная, предложена членами команды	3	
Идею проекта помог сформулировать учитель, члены команды ее разработали	2	
Идею проекта предложил учитель и совместно разрабатывал с командой на всех этапах	1	
Не смогли разработать оригинальную идею	0	
3. Критерий «Воплощение идеи»		
Идея проекта воплощена полностью, форма соответствует содержанию	3	
Идея проекта воплощена, но есть «шероховатости» в форме	2	
Идея проекта воплощена частично	1	
Идея проекта не нашла достойного воплощения	0	
4. Критерий «Умение работать в коллективе»		
В команде работали все, удавалось находить общий язык	3	
В команде работали по принуждению лидера, он сумел всех убедит	2	
Из группы «выпали» некоторые участники, но проект удалось реализовать	1	
Команда развалилась, проект не реализован	0	
5. Критерий «Качество презентации»		

Презентация выполнена качественно, на высоком уровне	3	
Презентация требует небольшой доработки	2	
Презентация очень слабая, не вызвала интереса у зрителей не подготовлена	1	
Презентация не выполнена	0	
Общий балл максимально	15	

Критерии оценки мультимедийной презентации

1.Создание слайдов	Максимальное количество баллов	Оценка учителя
Наличие хорошо продуманной анимации, не мешающей восприятию материала	10	
Правильный подбор цветовой гаммы, контрастности	10	
Соблюдение масштаба, подбор размера и вида шрифтов	10	
2.Содержание		
Соответствие названия выбранной теме	10	
Указание целей, хода работы, авторов	10	
Отсутствие грамматических, орфографических, логических ошибок	10	
3. Организация		
Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	20	
Слайды представлены в логической последовательности	10	
Красивое оформление презентации	10	
Общий балл	100	
Окончательная оценка:		

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Объем текста для написания изложений и сочинений также конкретизирован в планируемых результатах освоения обучающимися учебного предмета «Русский язык» и «Литература» (требования к объему сочинения обучающихся):

класс	Объем текста для	
	подробного изложения ¹	сочинения
5	не менее 100 слов	не менее 70 слов
6	не менее 160 слов	не менее 100слов
7	не менее 200-250 слов	не менее 150 слов
8	не менее 250-350 слов	не менее 200 слов
9	не менее 280 слов	не менее 250 слов

¹ Объем текстов изложений для прослушивания.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки

«4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность

«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
-----	--	---

Требования к выполнению практического письменного задания

Критерии оценки: Обучающие работы (различные упражнения). При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	низкий	«2»

Оценочные материалы по литературе**5 класс****Проверочная работа по теме «Мифы Древней Греции»****1 вариант**

1. Прочитайте в учебнике статью о мифах, мифы «Подвиги Геракла», составьте план мифа «Яблоки Гесперид».
2. Пройдите тест Можно ответить в форме: [google.com/forms](https://forms.gle/bQQ5F6QjWLc79uKFA)
<https://forms.gle/bQQ5F6QjWLc79uKFA>

2 вариант

За каждый правильный ответ вы получаете 1 балл, за развернутый, полный правильный ответ выставляется 1,5 балла. Сумма баллов должна быть не менее 5.

1. Дайте определение мифа.
2. Какая роль отводится в мифах богам?
3. Кто такой Геракл?
4. Каким образом Гераклу удалось очистить конюшни царя Авгия?
5. Как удалось Гераклу узнать о садах Гесперид?
6. С кем сражался Геракл по пути в сады Гесперид?
7. Какую тайну об Антее узнал Геракл?
8. Кому были подарены яблоки Гесперид?
9. Сколько подвигов совершил Геракл?
10. Как вы понимаете выражение «титанический труд» и как оно связано с мифами Древней Греции?

Итоговая контрольная работа по литературе второй половины XIX века.**Вариант 1****I. На следующие вопросы напишите только букву правильного ответа.**

1. Детство какого писателя прошло в имении Грешнево?
А) И. С. Тургенев Б) Л. Н. Толстой В) Н. А. Некрасов
2. Картина природы в художественном произведении называется...?
А) портрет Б) ритм В) пейзаж Г) рифма
3. Где происходит действие произведения И. С. Тургенева «Муму»?
А) Санкт-Петербург Б) Пенза В) Орел Г) Москва
4. К какому жанру относится произведение Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?
А) рассказ Б) поэма В) сказка Г) повесть

II. На следующие вопросы дайте краткий ответ (1 – 5 слов).

1. Кто автор строк: «Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось...»? (назовите автора)
2. Из какого произведения взяты строки:
Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц...? (назовите произведение и автора)
3. О каком персонаже идет речь: «День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер был чернее ночи...»? (назовите героя, произведение и автора)
4. Какой породы была собака Муму?
5. Перечислите героев произведения «Кавказский пленник».
6. О каком персонаже идет речь: «Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет...»? (назовите героя, произведение и автора)

III. Дайте развернутый ответ (не менее 5 - 6 предложений) на вопросы.

1. Что нравится и что не нравится Н. А. Некрасову в судьбе крестьянских детей?
2. Почему Герасим ушел от барыни жить в деревню и никогда не женился и не заводил собак?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса

1. Мифы — это

- а) сказки, придуманные древними людьми;
- б) легенды и предания о богах и героях, это основанный на жизненном опыте способ объяснения мира через образно-эмоциональное представление древнего человека;
- в) реальные события, рассказанные самими героями.

2. Кто совершил 12 подвигов?

- а) Персей б) Телемах в) Геракл

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня; б) загадка; в) частушка.

4. На какие группы делятся сказки?

- а) исторические, фантастические, бытовые; б) волшебные, о животных, бытовые; в) о животных, волшебные, юмористические;

5. Кому из героев принадлежат эти слова:

Цитата	Название сказки
а) «Ну, как же ты будешь спать?»	а) «Царевна-лягушка» (Василиса Премудрая)
б) «Ах, Иван-царевич, что же ты наделал?! Зачем спалил мою лягушачью кожу!»	б) «Журавль и цапля» (журавль)
в) «Выдь за меня замуж»	в) «Солдатская шинель» (жена)

6. Как зовут древнегреческого баснописца, написавшего басню в прозе «Ворон и Лисица»?

- а) Жан де Лафонтен б) Эзоп в) Крылов.

7. Какой басни Крылова не существует?

- а) «Волк в овчарне» б) «Свинья под дубом» в) «Ворона и Лисица».

8. Вывод в басне называется

- а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

9. Как правильно называется сказка А.С. Пушкина?

- а) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»; б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; в) «Сказка о спящей царевне».

10. Созвучные окончания стихотворных строк – это:

- а) строфа б) ритм в) рифма.

11. К какому виду художественного творчества относится повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

- а) приключения; б) фантастика; в) автобиография.

12. Тема повести И.С. Тургенева «Муму»:

- а) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей;
- б) противопоставление крепостников и крепостных;
- в) судьба Герасима.

13. Как Герасим встретил Муму?

- а) Он нашел ее в заброшенном сарае; б) Он спас ее из реки; в) Он купил ее на базаре

14. Что делает Герасим после того, как простился с Муму?

- а) Он сидит в каморке несколько дней; б) Он уезжает в Сибирь; в) Он уходит пешком в деревню

15. Из какого произведения эти строки:

*«Однажды в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз»?*

- а) И.С. Тургенев «Два богача»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.А. Некрасов «Тройка».

16. Повествование в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» ведётся от лица:

- а) Жилина; б) Костылина; в) автора.

17. Кто написал Жилину письмо на службу:

- а) брат; б) жена; в) старуха-мать

18. Жилин и Костылин оказались одни в степи, потому что

- а) других всех убили; б) обоз шёл медленно, они не хотели ждать; в) отстали от обоза

19. Почему Жилин точно знал, что на выкуп рассчитывать нельзя?

- а) его мать не стала бы платить; б) он специально написал письмо так, чтобы оно не дошло; в) выкуп – обман, все равно убьют

20. Как вел себя Костылин во время побега?

- а) как герой; б) капризничал и жаловался, Жилин возился с ним; в) не геройски, но он очень старался

21. Почему Дина помогла бежать Жилину?

- а) он ей кукол много дал б) она жалела его в) он ее подкупил, пообещал денег

22. Как сложилась судьба Костылина?

- а) неизвестно б) его убили в) его выкупили за 5 000 рублей через месяц после возвращения Жилина

23. Жанр произведения А.П. Чехова «Хирургия»:

- а) повесть; б) сказка; в) рассказ.

24. Герой рассказа потерял галошу в рассказе М. Зощенко «Галоша»:

- а) В троллейбусе б) В трамвае в) В такси

25. Как звали мальчика из сказки «Теплый хлеб»?

- а) Вася б) Петя в) Филька

26. Что придумал Филька, чтобы мельница заработала?

- а) позову бабку на помощь б) соберу со всей деревни ребят в) возьму коня на подмогу

27. Что должен был делать Никита, оставшись хозяином в доме?

- а) сидеть в доме и никуда не выходить, смотреть в окно и ждать мать
б) не сжечь двора, собрать яйца от кур, чтобы чужой петух не приходил во двор, чтобы ел в обед молоко с хлебом на столе
в) гонять чужого петуха, ловить мух в сенях, ждать мать, когда она придет с поля и накормит его ужином

28. Почему Никите хотелось сделать всех живыми?

- а) потому что у него не было ни брата, ни сестры
б) об этом в рассказе ничего не сказано
в) потому что у него сердце доброе

29. Каким образом Васютка заблудился в лесу:

- а) отстал от группы; б) погнался за глухарём; в) сбился с дороги.

30. О чем говорил старинный порядок, когда идёшь в лес?

- а) идёшь в лес – бери ружьё! б) идёшь в лес – бери компас! в) идёшь в лес – бери еду и спички!3

31. С каким предметом не расставался главный герой всю войну в повести «Сын полка»?

- а) с компасом б) с букварем в) с холщовой сумкой

32. Как называлось местечко, где жил рассказчик в повести «В дурном обществе»?

- а) Княжье-Вено..... б) Вено-Княжье в) Княжье.

33. Какая способность появилась у Алисы примерно с трехлетнего возраста?

- а) появляться в самом неожиданном месте б) грубить старшим в) исчезать в самое неподходящее время и совершать открытия

34. В сказке Х.К. Андерсена "Снежная королева" главные герои

- а) Тимон и Пумба б) Кай и Герда в) Настя и Митраша

35. Главный герой произведения Марка Твена Том Сойер:

- А) забияка и хулиган;
Б) прилежный и воспитанный мальчик;
В) непослушный, но добрый.

С1. Напишите развернутый ответ на вопрос. Расскажите о своём любимом произведении, прочитанном в 5 классе. 1) Название 2) Автор; 3) Основные герои; 4) О чём заставило задуматься прочитанное произведение, чему оно учит? (объем не менее 50 слов)).

6 класс

Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.

Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

1. В каком году и где родился А.П.Чехов?
2. Кем является по профессии А.П.Чехов?
3. В чем смысл названия рассказа «Хамелеон»?
4. Назовите имена главных героев рассказа «Хамелеон».
5. В каком рассказе Чехова действия происходят на вокзале железной дороги?
6. Что является кульминацией рассказа «Толстый и тонкий»?
7. Назовите имена главных героев рассказа «Смерть чиновника».
8. За что приходится извиняться герою рассказа «Смерть чиновника»?
9. Какая тема объединяет три рассказа Чехова?
10. Как звучит фамилия семейства из рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»?
11. На кануне какого праздника произошло событие в рассказе «Чудесный доктор»?
12. Почему отца уволили с прежней работы?
13. Зачем мальчики ходили с письмом к барину, а отец обегал полгорода?
14. Почему отец все рассказал незнакомому прохожему?
15. Кем был незнакомец? Назовите его фамилию.
16. Почему рассказ А.И.Куприна называется «Чудесный доктор»? (развернутый ответ)

Итоговая контрольная работа по литературе в 6 классе.

Часть А. Выберите ответ.

1. Баллада – это...
а) грустное стихотворение
б) стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с фантастическим сюжетом. в) драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.
2. Определите жанр произведения фольклора «легок на помине»:
а) пословица б) небылица в) поговорка г) загадка
3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
а) анапест б) ямб в) хорей
4. Укажите жанр произведения Лескова «Левша»:
а) повесть б) рассказ в) сказ г) легенда
5. Как называется имение, где проходило детство М.Ю. Лермонтова?
а) Спасское -Лутовиново б) Михайловское в) Тарханы г) Ясная Поляна
6. Какое стихотворение принадлежит А.С.Пушкину:
а) «Парус» б) «Узник» в) «Три пальмы» г) «Листок»
7. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?
А) страх Б) ранение В) отъезд за границу Г) любовь к Маше

Часть В. Напишите ответ словами.

1. Кто из писателей так написал о себе?
Этот рассказ помог мне отыскать мою учительницу. Она купила мою книжку, узнала в авторе меня, а в героине рассказа себя и написала мне...Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу читателя.
2. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения:
Губы бескровные, веки упавшие, язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие ноги опухли; колтун в волосах.
3. Какое выразительное средство использует автор:
Шумят деревья весело-сухие, // И теплый ветер нежен и упруг.

4. Определите размер стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»

Мороз и солнце! День чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный...

Часть С. Развернутый ответ.

Из прочитанных произведений назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

7 класс

Контрольная работа по теме «Литература XIX века»

А) Задания с кратким ответом.

1. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?

2. Как звали героиню в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

3. Назовите жанр произведения И.С. Тургенева «Бирюк»?

4. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное** течение,

Береговой ее гранит. (А.С. Пушкин)

5. Узнайте по описанию героя и название произведения:

«Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

Б) Задания с развернутым ответом

6. В чем своеобразие древнерусской повести? Поясните ответ, опираясь на примеры.

7. Что такое лирика? Приведите примеры лирических произведений.

8. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

9. За что царь Иван Васильевич казнил купца Калашникова? («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.В. Лермонтова)?

10. Каково авторское отношение к мужику в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

С) Задание творческого характера. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Каким вы представляете лирического героя стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»?

...Родная земля!

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал,

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы русский мужик не стонал?

Стонет он по полям, по дорогам,

Стонет он по тюрьмам, по острогам,

В рудниках, на железной цепи;

Стонет он под овином, под стогом,

Под телегой, ночуя в степи;

Стонет в собственном бедном домишке,

Свету божьего солнца не рад;

Стонет в каждом глухом городишке,

У подъезда судов и палат.

Выдь на Волгу: чей стон раздается

Над великою русской рекой?

Этот стон у нас песней зовется —
То бурлаки идут бечевой!..
Волга! Волга!.. Весной многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля, —
Где народ, там и стон... Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинуюсь закону,
Всё, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..

Итоговая контрольная работа за курс 7 класса по теме «Литература конца XIX- XX века»

А) Задания с кратким ответом.

1. В каком произведении А.П. Чехова есть образ «маленького человека»?
2. Определите из какого произведения взята цитата:
«...Надо судить умеючи, не зря... Хотя и высеки, но чтоб за дело, по совести...»
3. Кто автор рассказа «Зеленая лампа»?
4. Какое художественное средство выразительности использует автор:

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

5. В чем заключается идея рассказа В.М. Шукшина «Чудик»?

Б) Задания с развернутым ответом.

6. Что такое эпиграф? Приведите пример, раскрывающий значение эпиграфа в произведении.
7. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»? (Рассказ «Юшка» А.П. Платонова)
8. В чем отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.
9. О чем поведала лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?
10. Что сделал Данко, чтобы вывести людей из леса? («Старуха Изергиль», М. Горький)

С) Творческое задание.

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.
Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица - подобию жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

8 класс

Контрольная работа «Произведения русской литературы второй половины XIX века»

Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

1. Становление личности Петра Гринёва.
2. Проблема чести и долга в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (на примере образов Гринёва и Швабрина).
3. Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка».
4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

1. Купечество в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
2. Самый комический эпизод в «Ревизоре».
3. О чем говорят «говорящие фамилии»?
4. Прошлое в рассказах Хлестакова и в реальности.
5. Честное, благородное лицо в комедии – смех.

Контрольная работа по литературе второй половины 19 века

И.С. Тургенев «Первая любовь»

1. Каков жанр произведения "Первая любовь"?
А) повесть Б) роман В) рассказ
2. Что послужило основой для сюжета повести?
А) Случайный рассказ, услышанный Тургеневым на Петроградской стороне
Б) Личный опыт писателя
В) фантазия автора
3. Кто послужил прототипом Владимира Петровича?
А) Отец Тургенева Б) Сам писатель В) друг Тургенева
4. Кто является прототипом Петра Васильевича?
А) Сам писатель Б) Отец Тургенева В) Друг Тургенева
5. Сколько лет было Зинаиде Засекиной?
А) 21 Б) 16 В) 20
6. Кому из героев повести были свойственны доброта, отзывчивость, сострадание?
А) Зинаиде Б) Вольдемару В) Петру Васильевичу
7. Как мать Володи узнала об измене мужа?
А) Сама следила за ним Б) Из анонимного письма В) Зинаида рассказала
8. В какую игру играет Зинаида и все её гости до полуночи?
А) Карты Б) Покер В) Фанты
9. Зачем Зинаида позвала Володю к себе в комнату?
А) объяснить Б) Распутать шерсть В) Выведать секрет
10. Когда Володя застал Зинаиду в слезах, что она сделала?
А) Попросила оставить её Б) Попросила утешить её В) Вырвала у него прядь волос на память
11. Какова причина смерти Петра Васильевича?
А) Прыгнул с моста Б) Инсульт В) Погиб на дуэли
13. Почему умерла Зинаида?
А) Во время родов Б) Не удержалась на лошади В) Прыгнула с моста
14. По мнению Тургенева, любовь- это...
А) Физиология, химические процессы Б) Бесценный жизненный опыт
В) Страсть, позволяющая не замечать боль и обиды

Ф.М.Достоевский “Белые ночи”

1. Достоевский определил жанр своего произведения как:
 - А) Романтическая история
 - Б) Сентиментальный роман**
 - В) Петербургская повесть
2. Главный герой представляет собой типичного:
 - А) Романтика
 - Б) Меланхолика
 - В) Мечтателя**
3. Герой говорит о себе, что он “знаком со всем Петербургом”, потому что:
 - А) Он служит курьером и разносит документацию
 - Б) Он бывает на многих мероприятиях
 - В) Он часто гуляет и наблюдает за всем окружающим**
4. При каких обстоятельствах герой знакомится с девушкой?
 - А) Он спасает её от подозрительного мужчины**
 - Б) Он спасает её от попытки прыгнуть в Неву
 - В) Он случайно сталкивается с ней в дверях
5. Почему герой до этой встречи никогда не имел отношений с девушками?
 - А) Он совсем недавно приехал и не успел ни с кем познакомиться
 - Б) Его сердцем уже долго лет владеет одна любовь
 - В) Он слишком робок и стеснителен**
6. Как зовут девушку, с которой познакомился мечтатель?
 - А) Дуняша
 - Б) Настенька**
 - В) Наташа
7. Что привлекает девушку в новом знакомом (укажите лишнее)?
 1. Духовное богатство
 2. Доброта
 3. Отзывчивость
 - 4. Готовность к самопожертвованию**
8. Почему мечтатель вновь остался один?
 - А) Девушка отказалась от его предложения
 - Б) Девушка уехала
 - В) К девушке вернулся жених**
9. Как воспринимает герой разрыв взаимоотношений?
 - А) Чувствует благодарность за доставленные минуты счастья**
 - Б) Разочарован в героине из-за её ветрености
 - В) Клянёт судьбу
10. В чём главная мысль произведения?
 - А) Автор воспекает чувствительность и романтику
 - Б) Автор осуждает оторванность от реальности**
 - В) Автор высмеивает социальное неравенство

Л.Н.Толстой «Отрочество»

1. В каком жанре Толстой написал свое произведение «Отрочество»:
 - А) роман
 - Б) рассказ
 - В) автобиографическая повесть**
2. У Николеньки была склонность к:
 - А) к занятиям по геометрии
 - Б) к отвлечённым размышлениям**
 - В) к спорам с бабушкой

3. После какого события Николенька почувствовал происходившие с ним перемены:
А) после знакомства с Наташенькой
Б) после разговора с матерью
В) после переезда в Москву
4. За что был уволен гувернер Коленьки:
А) за обман и кражу имущества
Б) за плохой педагогический пример
В) за недосмотр за детьми, когда те играли с порохом
5. Толстой называет отрочество:
А) степью
Б) пустыней
В) долиной
6. Повествование в «Отрочестве» ведётся от имени:
А) Николая
Б) Владимира
В) Кати
7. К какому литературному направлению относится «Отрочество»:
А) классицизм
Б) романтизм
В) реализм
8. У кого остановилась семья Николая по приезду в Москву:
А) в поместье у отца Николая
Б) у бабушки
В) у близкого друга отца Николая
9. По какой причине Николай так и не решился подойти к Маше:
А) он бы стыдливым и считал себя уродливым
Б) боялся показаться глупым
В) ему казалось, что Маша насмехается над ним
10. Какой герой «Отрочества» служил в армии и был сапожником:
А) Карл Иванович
Б) Сен-Жером
В) Отец Николая
11. Как в доме была воспринята смерть бабушки:
А) по бабушке тосковали все, кроме Николая
Б) по бабушке тосковала только женская половина дома
В) никто не жалел о смерти бабушки, кроме горничной Гаши
12. На какой факультет хотел поступать Николай:
А) медицинский
Б) математический
В) юридический
13. Какая главная тема была раскрыта Толстым в «Отрочестве»:
А) неразделенной любви
Б) воинской чести и долга
В) взросления и становления личности
14. Разговоры на какую тему казались Коленьке оскорбительными после смерти бабушки:
А) на тему наследства
Б) на тему вредности бабушки
В) на тему того, кто больше любил бабушку
- Сочинение на военную тему.**
1. В чём состоит правда о Великой Отечественной войне, представленная в поэме "Василий Тёркин"

2. Образ «русского труженика солдата» в поэме Твардовского «Василий Теркин»
3. Что мне больше всего нравится в поэме «Василий Теркин»
4. Почему свой рассказ М.А. Шолохов назвал «Судьба человека»?
5. Что помогает Андрею Соколову перенести испытания судьбы?
6. Какую роль сыграла в судьбе Андрея Соколова встреча с Ваней?

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс

Вариант 1

1. Действующее лицо художественного произведения называется:

- А) образом; Б) персонажем; В) типом.

2. Тема произведения – это:

А) главная идея;

Б) объект отражения;

В) конкретная описанная ситуация.

3. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

А) роман;

Б) историческая повесть;

В) семейно-бытовая хроника;

4. Тема поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

А) Показ прошлого Грузии;

Б) Рассказ о жизни в монастыре;

В) Красота человека, готового умереть за свободу.

5. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

а) ревизор; б) Городничий; в) смех.

6. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:

А) повествование о любви Ивана Васильевича;

Б) рассказ о полковнике;

В) показ николаевской России.

7. Как по-другому называется поэма А.Твардовского «Василий Теркин»?

А) стихи о войне;

Б) фронтовые записки;

В) книга про бойца.

8. Как звали капитанскую дочку?

А) Лиза Миронова;

Б) Маша Миронова;

В) Настя Миронова.

9. С кем вступил в ночной бой герой поэмы «Мцыри»?

А) с казаками;

Б) с барсом,

В) с тигром.

10. Чем брал взятки судья Ляпкин-Тяпкин в комедии Гоголя «Ревизор»?

А) деньгами,

Б) продуктами,

В) борзыми щенками.

11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...

А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; Б) встреча с грузинкой; В) сон о золотой рыбке

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?

А) за время встречи с грузинкой; Б) за ночь бегства из монастыря; **В) за возможность попасть на родину**

13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

А) «Не в свои сани не садись»; Б) «На всякого мудреца довольно простоты»; В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

А) с Гоголем; Б) с Пушкиным; В) с Лермонтовым

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

А) контраст; Б) преувеличение; В) сопоставление

16. Кем был профессор Преображенский?

А) известным психиатром Б) хирургом-экспериментатором В) выдающимся гомеопатом

17. Что произошло с Шариковым в конце повести?

А) погиб Б) ему заменили гипофиз В) снова стал собакой

18. Какая информация о Матрене верная:

А) любила Ефима, вышла за Фаддея Б) любила Фаддея, вышла за Ефима В) любила и Ефима, и Фаддея, замуж не вышла

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

А) с Рязанщины; Б) с Орловщины; В) со Смоленщины

20. Что больше всего удивляет рассказчика в «жизни» вещей в рассказе «Пенсне»?

А) страсть к путешествиям

Б) умение менять свой облик

В) свойство ломаться

Творческое задание: Мини-сочинение на тему: «Моё любимое произведение» (объем не менее 80 слов)

Вариант 2

1. Художественный образ – это:

А) воспроизведение писателем явлений действительности;

Б) картина жизни, нарисованная писателем и проникнутая его мыслями, чувствами, переживаниями;

В) точная копия действительности с долей вымысла.

2. Идея произведения – это:

А) то, что хотел сказать автор;

Б) нравственный «урок» произведения;

В) главная обобщающая мысль произведения.

3. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

А) проблема любви;

Б) проблема чести, долга и милосердия;

В) проблема роли народа в развитии общества.

4. В лирике М.Ю.Лермонтова более 30 мотивов, в них основной:

А) одиночество; Б) любовь; В) дружба.

5. Как прозвали автора рассказа «Как я стал писателем» в первом классе гимназии за постоянную болтовню?

А) римский папа

Б) римский оратор

В) говорилка

6. Василий Тёркин в одноимённой поэме:

А) историческая личность;

Б) сказочный герой;

В) собирательный образ.

7. Кто является героем повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) Степан Разин;

Б) Емельян Пугачев;

В) Иван Болотников.

8. Кто автор поэмы «Мцыри»?

А) Пушкин;

Б) Лермонтов;

В) Гоголь.

9. Главный герой комедии Гоголя «Ревизор»

А) Хлестаков

Б) Хлеснов;

В) Ухлёстов.

10. Какая характеристика подходит для главной героини рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор»:

А) «крестьянка 80 лет, безработная» Б) «крестьянка, одинокая женщина 60 лет, отпущенная из колхоза» В) «одинокая крестьянка 60 лет, репрессированная»

11. Каково основное назначение лирических народных песен?

А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; Б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; В) описывать природные явления;

12. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

А) от имени автора-рассказчика; Б) от имени Петра Гринева; В) повествование ведется от 3го лица

13. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...

А) одинокий; Б) пленник; В) послушник, который живет при монастыре

14. Форма рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» - это

А) полилог; Б) «рассказ в рассказе»; В) рассуждение

15. Жанр произведения И.С.Тургенева «Первая любовь»:

А) рассказ Б) очерк – воспоминание В) повесть

16. Преображенский говорит: «С вас, Шариков, сто тридцать рублей. Потрудитесь внести».

Почему профессор требует деньги?

А) из-за кражи двух червонцев

Б) из-за распевания неприличных частушек и сквернословия

В) из-за устроенного в квартире потоп

17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

А) литота; Б) антитеза; В) олицетворение

18. Как погибла Матрена?

А) попала под грузовик Б) убили на станции В) попала под поезд

19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

А) «Книга про бойца»; Б) «Поэма о войне»; В) «Роман в стихах»

20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

А) в разведку; Б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;

В) наладить сорванную переправу

Творческое задание: Мини-сочинение на тему: «Моё любимое произведение» (за курс 8 класс)

Тест по литературе

Тема: лирика А.С. Пушкина

Класс: 9

Инструкция: выбрать ответ из предложенных вариантов или дать краткий ответ; задания 2, 3, 6 предполагают поиск соответствий.

1. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Царскосельском Лицее:

А) «Лицинию»

Б) «Зимний вечер»

В) «Воспоминания в Царском Селе»

Г) «Деревня»

2. Соотнесите стихотворение и его тему:

А) «Зимнее утро» 1) дружба

Б) «К Чаадаеву» 2) пейзажная

В) «Пророк» 3) свободолюбивая

Г) «19 октября» 4) любовная

Д) «На холмах Грузии» 5) поэт и поэзия

3. Соотнесите стихотворение и его жанр:

А) «И. Пущину» 1) песнь

Б) «Песнь о вещем Олеге» 2) элегия

В) «На холмах Грузии» 3) послание

4. Определите стихотворный размер:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,

В душе моей угасла не совсем...

5. Назовите средства выразительности в следующих строчках:

- А) Я помню чудное мгновенье...
Б) Роняет лес багряный свой убор...
В) И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье...

6. Соотнесите название стихотворения и его адресата:

- А) «Я помню чудное мгновенье...» 1) Н.Н. Гончарова
Б) «Мадонна» 2) А. Оленина
В) «Я вас любил...» 3) А.П. Керн

7. Какой принцип положен в основу стихотворения «Анчар»:

- А) антитеза
Б) зеркальная композиция
В) последовательность изложенных событий

8. Какой из отрывков стихотворения «Памятник» принадлежит перу Пушкина?

А) Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный Аквилон согреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность...

Б) О Муза! Возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.

В) Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя, венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

9. Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз...

**Из какого стихотворения данный отрывок? По какому поводу написано это стихотворение?
Назовите ближайших друзей поэта.**

10. Из каких стихотворений строчки?

А) Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья...

Б) Сижу за решеткой в темнице сырой
Вскормленный в неволе орел молодой...

В) И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный
И белым снегом занесенный
Твой колокольчик огласил.

Г) Чистейший прелести чистейший образец

Ответы:

1. В
2. А-2

Б-3

- В-5
- Г-1
- Д-4
- 3. А-3
- Б-1
- В-2
- 4. Ямб
- 5. А-эпитет
- Б-метафора
- В-сравнение
- 6. А-3
- Б-1
- В-2
- 7. А
- 8. В
- 9. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»); День основания Лицея (годовщина); Пушкин, Дельвиг, Кюхельбекер
- 10. А - «К Чаадаеву»
- Б – «Узник»
- В – «И. Пущину»
- Г – «Я помню чудное мгновенье...»

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Цель: проверить усвоение материала учащимися.

Вариант 1

1. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на 2 части : в 1 части господствует скорбь по поводу гибели А.С. Пушкина , во второй – гнев по адресу убийцы.
Как можно определить жанр каждой части?
 - а) Элегия
 - Б) Эпиграмма
 - В) Эпитафия
 - Г) памфлет
2. Какие из стихотворений М.Ю. Лермонтова можно отнести к теме родины?
«Молитва», «Бородино» , Когда волнуется желтеющая нива» , «Дума» , «Родина», «И скучно, и грустно» , «Пророк» , « Прощая, немытая Россия» , «Тучи».
3. Определите период творчества поэта, к которому относятся стихотворение и поэмы М.Ю. Лермонтова .
- «Мцыри» , «Демон» , « Что толку жить»
- «Молитва» , «Памяти А.И. Одоевского», «Завещание»
А) Романтический
Б) Реалистический.
4. С какой целью М.Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения романа «Герой нашего времени»?
 - а) стремление к оригинальности;
 - б) для того, чтобы пробудить интерес читателя к герою;
 - в) постепенное – от «внешнего к внутреннему» раскрытие характера главного героя.
 Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не М. Максимовичем?
Он
 - а) не наблюдателен;
 - б) не способен к обобщениям;

- в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина;
- г) слишком прост, не может понять Печорина, т.к. тот – человек другого круга;

6. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки?

«Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...»

«Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление»

- а) изображение красоты Кавказа;
- б) углубление характеристики героя;
- в) изменение душевного состояния героя;
- г) плавное развитие сюжета.

7. Литературовед В.М. Маркович утверждает «Мы убеждаемся, что в любой ситуации Печорин ведет себя как «явный индивидуалист», по собственной воле, сознательно и целеустремленно идущий путем зла. .

- а) Можете вы согласиться с тем, что Печорин в любой ситуации ведет себя как «явный индивидуалист». Обоснуйте свое мнение.
- б) Только ли «путем зла» идет Печорин? Нет ли в его жизни примеров «пути добра»?

Вариант-2

1. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на 2 части : в 1 части господствует скорбь по поводу гибели А.С. Пушкина, во второй – гнев по адресу убийцы.

Как можно определить жанр каждой части?

- а) элегия
- б) эпитафия
- в) эпиграмма
- г) памфлет

2. Какие из стихотворений М.Ю. Лермонтова можно отнести к теме родины?

«Молитва», «Бородино», Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Родина», «И скучно, и грустно», «Пророк», « Прощая немытая Россия», «Тучи».

3. Определите период творчества поэта, к которому относятся стихотворение и поэмы М.Ю. Лермонтова.

- «Мцыри», «Демон», «Что толку жить»
- «Молитва», «Памяти А.И.Одоевского», «Завещание»

- А) Романтический
- Б) Реалистический.

4. С какой целью М.Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения романа «Герой нашего времени»?

- а) стремление к оригинальности;
- б) для того, чтобы пробудить интерес читателя к герою;
- в) постепенное – от «внешнего к внутреннему» раскрытие характера главного героя.

5. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не М. Максимовичем? Он

- а) не наблюдателен;
- б) не способен к обобщениям;
- в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина;
- г) слишком прост, не может понять Печорина, т.к. тот – человек другого круга;

6. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки?

«Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...»

«Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление»

- а) изображение красоты Кавказа;
- б) углубление характеристики героя;
- в) изменение душевного состояния героя;
- г) плавное развитие сюжета.

7. Литературовед В.М. Маркович утверждает «Мы убеждаемся, что в любой ситуации Печорин ведет себя как «явный индивидуалист», по собственной воле, сознательно и целеустремленно идущий путем зла.

а) Можете вы согласиться с тем, что Печорин в любой ситуации ведет себя как «явный индивидуалист». Обоснуйте свое мнение.

б) Только ли «путем зла» идет Печорин? Нет ли в его жизни примеров «пути добра»?

Спецификация

Контрольная работа предназначена для контроля и диагностики знаний, полученных после освоения темы «Творчество М.Ю. Лермонтова» в 9 классе. Работа состоит из ряда тестовых заданий, заданий, предполагающих краткий и развернутый ответ, также предусмотрено творческое задание.

Учебник: Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. М. Просвещение. 2012 г.

Целевая аудитория: для учащихся 9 класса

Перечень проверяемых умений

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

знать основные факты жизненного и творческого пути М.Ю. Лермонтова; • знать историко-культурный контекст изучаемых произведений;

знать основные теоретико-литературные понятия.

Система оценивания работы

За верное выполнение 1, 4, 5,6 заданий учащийся получает 1 балл, за неверное выполнение или отсутствие ответа – 0 баллов; при выполнении заданий 2,3 за каждый верно выбранный ответ ставится 1 балл, при выполнении задания 7 выставляется до 5 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся - 30 баллов

«Н.В. Гоголь: биография, обзор творчества. «Мёртвые души».

Биография

1. Николай Васильевич Гоголь – писатель 19 века, укажите его на фото:



А)



В)



- Б) 2. Н.В. Гоголь – человек разносторонне одаренный. Его творчество не замыкалось в рамках одного какого-то жанра или литературного рода. Испытав многое, не стал пробовать себя в качестве:
А) поэта; В) драматурга;
Б) критика; Г) издателя.
3. Мечтал Н.В. Гоголь о карьере юриста, а до 1831 года, когда по протекции друзей стал адъюнкт-профессором в Петербургском университете, был:
А) актером; В) учителем;
Б) врачом; Г) чиновником.
4. В университете Н.В. Гоголь преподавал:
А) русскую словесность; В) философию;
Б) историю; Г) экономику.
5. Автор «Ревизора», «Женитьбы», «Игроков» сам был талантлив как актер. Особенно ему удавались комические роли. В любительской постановке комедии Д.В. Фонвизина «Недоросль» Н.В. Гоголь играл:
А) Господина Простакова; В) Митрофана;
Б) Госпожу Простакову; Г) Еремеевну.
6. Ранние произведения Гоголь подписывал псевдонимами. Укажите наиболее известный псевдоним Гоголя:
А) В. Алов; В) П. Глечик;
Б) 0000; Г) Человек без селезенки.
7. Н.В. Гоголь много путешествовал. Большая часть первого тома «Мертвых душ» создана:
А) в Баден-Бадене; В) в Риме;
Б) в Париже; Г) в Иерусалиме.

Обзор творчества

1. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?
А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; В) «Ревизор»;
Б) «Миргород»; Г) «Мертвые души».
2. Авторское самолюбие Гоголя часто приводило к тому, что «Неудачное» произведение сжигалось, а автор отправлялся за границу. Первый раз это произошло, когда отзыв критиков на это произведение оказался отрицательным. Назовите это произведение.
А) «Идиллия в картинках» «Ганц Кюхельгартен»;
Б) Романтическое стихотворение «Италия»;
В) Историческая поэма «Россия под игом татар»;
Г) Сатира «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан».
3. Что не является объединяющим началом цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
А) место действия (Диканька и ее окрестности);
Б) «Издатель» (пасичник Рудый Панько);
В) Украинский колорит;
Г) сквозной герой.
4. Произведение «Тарас Бульба», вошедшее в состав сборника «Миргород» по жанру является:
А) рассказом; В) героической эпопеей;
Б) исторической повестью; Г) историческим романом.

5. Жизнь «маленького человека», чиновника Петербурга, задавленного и доведенного до сумасшествия и смерти, предстает перед нами в повести:

- А) «Нос»; В) «Пропащая грамота»;
Б) «Шинель»; Г) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».

6. Комизм характеров в «Ревизоре» выявляется в трех комедийных ситуациях: страхе, глухоте и слепоте, ситуации подмены. Случайно разоблачил «подмену»:

- А) городничий; В) настоящий ревизор;
Б) почтмейстер; Г) судья.

«Мертвые души»

1. Кто подарил Н.В. Гоголю сюжет произведения «Мёртвые души»?

- А) В.А. Жуковский; В) никто;
Б) М.Ю. Лермонтов; Г) А.С. Пушкин.

2. Авторский «жанровый подзаголовок» «Мертвых душ»:

- А) роман-путешествие;
Б) авантюрно-плутовской роман;
В) поэма;
Г) нравоописательный роман.

3. Какая из перечисленных «вставок» отсутствует в романе?

- А) притча; В) пословицы;
Б) повесть; Г) любовное письмо.

4. В основе изображения помещиков один и тот же микросюжет. Какой из его элементов повторяется, показывая не индивидуальное, а общее в помещиках?

- А) встреча; В) согласие на аферу;
Б) угощение; Г) отъезд.

5. Гоголь использует прием окаменения» вещей и людей как символ движения человека, которое застывает, но не исчезает, которое могло бы возродиться. Какое из «окаменений» символизирует Манилова?

- А) остановившиеся часы; В) пустые стойла в конюшне;
Б) книга, заложенная на 14 странице; Г) сломанная мельница.

6. Кифа Мокиевич и Мокий Кифович представляют собой два «полюса» русской души. Кифа Мокиевич:

- А) философ; В) драчун;
Б) скупой; Г) богатырь.

7. Внося изменения в произведения по настоянию цензоров, Гоголь отстоял «Повесть о капитане Копейкине», которая важна не только для понимания идеи произведения в целом, но и для характеристики одного из его действующих лиц. Чьим девизом стал завещанный отцом жизненный принцип «копи копейку»?

- А) Коробочки; В) Плюшкина;
Б) Собакевича; Г) Чичикова.

Ответы к тесту:

	Биография	Обзор творчества	«Мертвые души»
1	в	а	г
2	г	а	в
3	г	г	г
4	б	в	в
5	б	б	б
6	а	б	а
7	в	-	г

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

I вариант

Часть I

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,

*Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»

г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение» (объем не менее 150 слов).