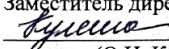
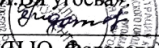


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением иностранного
языка имени Я.В. Ругоева»

РАССМОТРЕНА
на заседании школьного
методического совета
протокол от
от «26» августа 2025 г. № 1
Руководитель ШМС

(Л.П. Петрасова)

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по УВР:

(О.И. Кулеша)
«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ КГО «СОШ
№1 им. Я.В. Ругоева»

(Н.Ю. Федотова)
приказ от «28» августа 2025 г. № 193-79

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
(базовый уровень)
основной образовательной программы среднего общего образования
(10-11 классы)

срок реализации программы -2 года

Автор-составитель:

Шалимова Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы

г. Костомукша
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., Приказ Минпросвещения России от 19.03.2024 №171), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и с учетом основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ КГО «СОШ №1 им. Я.В. Ругоева», примерной программы (примерная основная образовательная программа среднего общего образования) и обеспечена УМК по предмету «Литература» для 10-11 классов (базовый уровень) авторов: Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлев / М.: Просвещение. 2024 г.;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии

с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во

внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Для реализации данной программы используется завершённая линия учебников для 10 - 11 классов под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. Учебники подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и включены в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10 – 11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы»

(«Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В.

Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования. В данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена деятельность педагогического коллектива для выполнения требований ФГОС СОО.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры
1. Гражданское воспитание
• осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; • сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания; • проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду; • ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан; • осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным,

расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и другие объединениях, акциях, программах).

2. Патриотическое воспитание

- выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу;
- сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность;
- проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране - России;
- проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

3. Духовно-нравственное воспитание

- проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения;
- действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно- нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан;
- понимающий и деятельно выражающий ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

4. Эстетическое воспитание

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия;
- проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние;
- проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения
- нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

- понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей;
- соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде;
- выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни;
- проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья;

- демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием;
- развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

6. Трудовое воспитание

- уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа;
- проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда;
- участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства Российской Федерации;
- выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе;
- ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

7. Экологическое воспитание

- демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде;
- выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе;
- применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве;

• имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.
8. Ценности научного познания
• деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений; • обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России; • демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений; • развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Целевые ориентир ы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы		
		Раздел 1. Обобщающее повторение				
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до	5			1, 2, 3,	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-

литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»);					collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 10 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»
--	--	--	--	--	---

	произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)					
Итого по разделу		5				
		Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			1, 3,	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО

						<u>«Издательство «Просвещение»</u> 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 10 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			1, 3, 4,	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school- collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11

						<u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс</u> <u>«литература» 10 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> <u>12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4</u>
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			1, 2, 3, 4, 6, 8	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. <u>Литература. Среднее</u> <u>общее образование. АО</u> <u>«Издательство</u> <u>«Просвещение»</u> 9. Учим стихи. <u>Литература. АО</u> <u>«Издательство</u> <u>«Просвещение»</u> 10. Литература 10-11 <u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> 11. Цифровой курс <u>«литература» 10 класс.</u>

						<u>ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»</u> 12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3			3, 4,	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 10 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4

						<u>6e4</u>
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5			1, 3,	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 10 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет.	3			3, 4,	1. http://lit.1september.ru/urok

	Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.					2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 10 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не	3				1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-

	менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 10 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			1, 3, 4, 1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru

						7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 10 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее

						<u>общее образование. АО</u> <u>«Издательство</u> <u>«Просвещение»</u> <u>9. Учим стихи.</u> <u>Литература. АО</u> <u>«Издательство</u> <u>«Просвещение»</u> <u>10. Литература 10-11</u> <u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс</u> <u>«литература» 10 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> <u>12.https://m.edsoo.ru/e20b3</u> <u>6e4</u>
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			3, 4, 6	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school- collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение»

						9. <u>Учим стихи.</u> <u>Литература.</u> <u>АО</u> <u>«Издательство</u> <u>«Просвещение»</u> 10. <u>Литература 10-11</u> <u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> 11. <u>Цифровой курс</u> <u>«литература» 10 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> 12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8			1, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. <u>Домашние задания.</u> <u>Литература.</u> <u>Среднее</u> <u>общее образование. АО</u> <u>«Издательство</u> <u>«Просвещение»</u> 9. <u>Учим стихи.</u> <u>Литература.</u> <u>АО</u> <u>«Издательство</u>

						<u>«Просвещение»</u> <u>10. Литература 10-11</u> <u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс</u> <u>«литература» 10 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> <u>12.https://m.edsoo.ru/e20b36e4</u>
Итого по разделу		64				
Раздел 3. Литература народов России						
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1			1, 2	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство

						<u>«Просвещение»</u> <u>10. Литература 10-11</u> <u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс</u> <u>«литература» 10 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> <u>12.https://m.edsoo.ru/e20b36e4</u>
Итого по разделу		1				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			3, 4, 6	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство

						<u>«Просвещение»</u> <u>10. Литература 10-11</u> <u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс</u> <u>«литература» 10 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> <u>12.https://m.edsoo.ru/e20b36e4</u>
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			3, 4,	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ

						<u>11. Цифровой курс «литература» 10 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»</u> <u>12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4</u>
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			1, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 10 класс. ФГАОУ ДПО «Академия

						Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу	4					
Развитие речи	10					
Уроки внеклассного чтения	2					
Итоговые контрольные работы	4	2				
Подготовка и защита проектов	4					
Резервные уроки	8					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0			

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Целевые ориентир ы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы		
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века						
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			3, 4, 5, 6, 7	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school- collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. <u>Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение»</u> 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия

						<u>Минпросвещения России»</u> 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91

1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века	2			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru

	(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.					4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11				
Раздел 2. Литература XX века						
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например,	3			1, 3	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-

	«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.					collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь,	4			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru

	аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».					8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,	4			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО

	«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».					<u>«Издательство «Просвещение»</u> <u>9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение»</u> <u>10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»</u> <u>12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91</u>
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не	3			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство

	плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.					<u>«Просвещение»</u> <u>10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»</u> <u>12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91</u>
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс

						<u>«литература» 11 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною	2			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. <u>Домашние задания.</u> <u>Литература. Среднее общее</u> <u>образование. АО</u> <u>«Издательство</u> <u>«Просвещение»</u> 9. <u>Учим стихи. Литература.</u> <u>АО «Издательство</u> <u>«Просвещение»</u> 10. <u>Литература 10-11</u> <u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> 11. <u>Цифровой курс</u> <u>«литература» 11 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.					<u>1</u>
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			1, 2, 3, 5, 6,	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	4			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru

	(избранные главы)					4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			1, 2, 3, 4,	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru

						7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО

						<u>«Издательство «Просвещение»</u> <u>9. Учим стихи. Литература.</u> <u>АО «Издательство «Просвещение»</u> <u>10. Литература 10-11</u> <u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс</u> <u>«литература» 11 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> <u>12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91</u>
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный	3			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство

	цоколь монумента...» и др.					<u>«Просвещение»</u> <u>10. Литература 10-11</u> <u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс</u> <u>«литература» 11 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> <u>12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91</u>
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л.	3			1, 2, 3	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school- collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс

	Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.					«литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			1, 2, 3	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-

						collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			1, 2, 3	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru

						8. <u>Домашние задания. Литература. Среднее общее образование.</u> АО <u>«Издательство «Просвещение»</u> 9. <u>Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение»</u> 10. <u>Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> 11. <u>Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»</u> 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д.	2			1, 2, 3	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. <u>Домашние задания. Литература. Среднее общее образование.</u> АО <u>«Издательство</u>

	Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.					<u>«Просвещение»</u> 9. Учим стихи. Литература. АО <u>«Издательство</u> <u>«Просвещение»</u> 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.	1			1, 2, 3	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО <u>«Издательство</u> <u>«Просвещение»</u> 9. Учим стихи. Литература. АО <u>«Издательство</u> <u>«Просвещение»</u>

						<u>10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»</u> <u>12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91</u>
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет»,	3			1, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс.

	«Зимняя ночь» и др.					<u>ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»</u> 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			1, 2, 3, 6	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			3, 6, 8	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного	2			1, 3, 4, 7	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru

	произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.					4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В	2			1, 2, 3, 4, 7	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru

	горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.					7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни	3			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school- collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО

	страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.					«Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60				
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века						
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть	3			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство

«Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); 3. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н.					«Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12.https://m.edsoo.ru/f6a65a91
---	--	--	--	--	---

	Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.					
Итого по разделу		3				
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века						
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова,	2			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11

	А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.					<u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс</u> <u>«литература» 11 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> <u>12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91</u>
Итого по разделу		2				
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века						
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.	1			1, 3	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11

						<u>классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> <u>11. Цифровой курс</u> <u>«литература» 11 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> <u>12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91</u>
Итого по разделу		1				
Раздел 6. Литература народов России						
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима,	2			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ

	Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.					11. <u>Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»</u> 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик	2			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. <u>Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение»</u> 9. <u>Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение»</u> 10. <u>Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ</u> 11. <u>Цифровой курс</u>

	и море» и другие.					<u>«литература» 11 класс.</u> <u>ФГАОУ ДПО «Академия</u> <u>Минпросвещения России»</u> 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91

						<u>1</u>
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1			1, 2, 3, 4	1. http://lit.1september.ru/urok 2. https://fipi.ru 3. https://resh.edu.ru 4. www.school-collection.edu.ru 5. www.1september.ru 6. https://uchebnik.mos.ru 7. https://www.yaklass.ru 8. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО «Издательство «Просвещение» 9. Учим стихи. Литература. АО «Издательство «Просвещение» 10. Литература 10-11 классы. ГАОУ ВО МГПУ 11. Цифровой курс «литература» 11 класс. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» 12. https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4				

Развитие речи	7				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4	2			
Подготовка и защита проектов	4				
Резервные уроки	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0		

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				Конспект статьи учебника, составление плана, пересказ текста, составление сообщения, презентации
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Конспект статьи учебника, составление плана, пересказ текста, составление сообщения, презентации

3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1				Конспект статьи учебника, составление плана, пересказ текста, составление сообщения, презентации
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				Конспект статьи учебника, составление плана, пересказ текста, составление сообщения, презентации
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				Конспект статьи учебника, составление плана, пересказ текста, составление сообщения, презентации
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни	1				Конспект статьи учебника, составление плана, чтение и пересказ текста,

	и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»					составление сообщения, презентации, словарная работа, составление исторической справки
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				Работа с литературоведческими терминами по словарю, составление плана текста
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				Составление характеристики персонажа, сопоставительные характеристики
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				Работа с критической литературой, конспектирование, составление тезисов
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				Составление плана собственного текста и собственного текста

11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				Работа с речевыми и грамматическими ошибками в собственном тексте, редактирование текста
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Чтение текста, словарная работа, составление исторической справки, анализ эпизода, словарная работа
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				Составление характеристики персонажа, сопоставительные характеристики
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Составление характеристики персонажа, составление

						сопоставительных характеристик
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				Работа с критической литературой, конспектирование, составление тезисов, работа в группах, участие в дискуссии
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1				Составление плана собственного текста и собственного текста, выбор аргументов
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Работа с текстом, анализ эпизодов, словарная работа
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»,	1				Составление характеристики

	конфликт поколений					персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1				Анализ эпизода, словарная работа, участие в беседе, работа в группах
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др	1				Работа с критической литературой, конспектирование, составление тезисов, работа в группах, участие в дискуссии
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.	1				Составление плана собственного текста и собственного текста, выбор аргументов

	Тургенева «Отцы и дети»					
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
28	Развитие речи. Анализ лирического	1				Анализ лирического текста, выразительное

	произведения Ф.И. Тютчева					чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами

						выразительности
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1				Сопоставление фольклора и литературы, работа с цитатами, участие в беседе, групповая работа
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				Групповая работа, участие в дискуссии, составление тезисов беседы
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление

						исторической справки
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
39	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный	1				Составление плана собственного текста и собственного текста,

	вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века					выбор аргументов
40	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1			Анализ собственных ошибок, редактирование собственного текста
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Работа с текстом, выявление особенностей авторского стиля, комментированное чтение
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись	1				Составление характеристики персонажа,

	градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.					составление сравнительных таблиц, работа с текстом
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки

47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				Работа со статьей учебника, конспектирование лекции, выбор аргументов для дискуссии
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Индивидуальные сообщения, составление рецензии на выступление одноклассника
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц,

						работа с текстом
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				Работа с критической литературой, конспектирование, составление тезисов, работа в группах, участие в дискуссии
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				Работа с критической литературой, конспектирование, составление тезисов, работа в группах,

						участие в дискуссии
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				Работа с критической литературой, конспектирование, составление тезисов, работа в группах, участие в дискуссии
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Составление плана собственного текста и собственного текста, выбор аргументов
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Создание презентации, исторической справки, составление сводных таблиц о биографии и творчестве, работа со

						статьей учебника
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				Сопоставление исторических фактов и авторской позиции,
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				Сопоставление исторических фактов и художественного текста
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Составление характеристики персонажа, составление

						сравнительных таблиц, работа с текстом
64	Духовные искания Пьера Безухова	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				Сопоставление исторических фактов и авторской позиции,
66	Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа "Война и мир"	1				Сопоставление исторических фактов и авторской позиции,
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона	1				Составление характеристики персонажа,

	Каратаева					составление сравнительных таблиц, работа с текстом
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				Работа с текстом, подбор цитат, составление аннотации к прочитанному эпизоду
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Работа с литературоведческими терминами, участие в беседе, составление тезисов беседы
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				Работа с критической литературой, конспектирование, составление тезисов, работа в группах, участие в дискуссии
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1				Составление плана собственного текста и собственного текста, выбор аргументов
73	Основные этапы жизни	1				Составление

	и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя					биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				Работа с текстом, выявление особенностей авторского стиля, работа с литературоведческими терминами, выразительное чтение
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Анализ прозаического текста, составление цитатного плана текста, участие в

						беседе
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Сопоставление исторических фактов и авторской позиции,
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				Анализ прозаического текста, составление цитатного плана текста, участие в беседе
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый	1				Составление характеристики

	сад": образы Лопахина, Пети и Ани					персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				Работа с критической литературой, конспектирование, составление тезисов, работа в группах, участие в дискуссии
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1				Составление плана собственного текста и собственного текста, выбор аргументов
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
85	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный	1				Анализ собственных ошибок, редактирование

	вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века					собственного текста
86	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1			Анализ собственных ошибок, редактирование собственного текста
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1				Выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, словарная работа, анализ лирического текста
89	Резервный урок. Анализ лирического	1				Комплексный анализ лирического текста,

	произведения из поэзии народов России (по выбору)					работа с литературоведческими терминами
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенс, Г. Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя/ Всероссийская проверочная работа	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
93	Развитие речи. Письменный ответ на	1				Составление плана собственного текста и

	проблемный вопрос/ Всероссийская проверочная работа					собственного текста, выбор аргументов
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Анализ прозаического текста, составление цитатного плана текста, участие в беседе)	1				Комплексный анализ лирического текста, работа с литературоведческими терминами
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в	1				Составление биографической справки, составление сообщения или

	произведении					презентации, составление исторической справки
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом,
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
100	Внеклассное чтение «В мире современной	1				Составление сообщений,

	литературы»					презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом, выразительное чтение
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации,

						составление исторической справки
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Сопоставление исторических фактов и авторской позиции, выявление особенностей авторского стиля
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
6	Социально- философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Сопоставление исторических фактов и авторской позиции,
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Участие беседе, выразительное чтение по ролям, инсценирование
8	«Три правды» в пьесе	1				Составление

	"На дне" и их трагическое столкновение					характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				Выступление с презентацией, составление тезисов доклада
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				Составление плана собственного текста и собственного текста, выбор аргументов
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				Анализ собственных ошибок, редактирование собственного текста
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				Работа со статьей учебника, составление таблицы

13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1				Комплексный анализ лирического текста, работа с литературоведческими терминами, выразительное чтение наизусть, составление сопоставительных таблиц
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Комплексный анализ лирического текста, работа с литературоведческими терминами
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый	1				Анализ прозаического текста, составление цитатного плана текста, участие в

	понедельник»). Образ Родины					беседе
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				Анализ прозаического текста, составление цитатного плана текста, участие в беседе
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия»,	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный

	«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.					анализ, работа со средствами выразительности
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Работа с литературоведческими терминами, участие в дискуссии, коллективная итоговая работа
22	Подготовка к презентации проекта по	1				Составление сообщений,

	литературе начала XX века					презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со

	др.)					средствами выразительности
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				Работа с литературоведческими терминами, участие в дискуссии, коллективная итоговая работа
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки

29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А.	1				Составление плана собственного текста и собственного текста, выбор аргументов

	Есенина					
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
34	Страницы жизни и творчества М.И.	1				Составление биографической

	Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)					справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.	1				Составление биографической

	Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)					справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Работа с литературоведческими терминами, участие в дискуссии, коллективная

						итоговая работа
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
40	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1				Составление плана собственного текста и собственного текста, выбор аргументов
41	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1			Анализ собственных ошибок, редактирование собственного текста
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации,

	своеобразие романа «Как закалялась сталь»					составление исторической справки
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Анализ прозаического текста, составление цитатного плана текста, участие в беседе
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема	1				Составление характеристики персонажа, составление

	гуманизма в эпосе					сравнительных таблиц, работа с текстом
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1				Анализ прозаического текста, составление цитатного плана текста, участие в беседе
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1				Комплексный анализ прозаического текста (эпизода), использование литературоведческих терминов, выбор аргументов, пересказ (устный и письменный) текста
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление

	(один роман по выбору)					исторической справки
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Работа с литературоведческими терминами, участие в дискуссии, коллективная итоговая работа, сравнение текста и экранизации
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на

	гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)					вопросы
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1				Составление плана собственного текста и собственного текста, выбор аргументов
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»,	1				Анализ прозаического текста, составление цитатного плана текста, участие в беседе

	«Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя					
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами

	цоколь монумента...» и др.)					выразительности
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
62	Страницы жизни и творчества А.А.	1				Составление биографической

	Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел					справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Анализ прозаического текста, составление цитатного плана текста, участие в беседе
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом

	произведениях о Великой Отечественной войне					
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.)	1				Составление характеристики персонажа, составление сравнительных таблиц, работа с текстом
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				Комплексный анализ лирического текста, работа с литературоведческими терминами
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы

	драматических произведений					
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
72	Тема человека и природы. Философская	1				Анализ лирического текста, выразительное

	глубина лирики Пастернака					чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
75	Презентация проекта по	1				Составление

	литературе второй половины XX века					сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
76	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				Анализ прозаического текста, составление цитатного плана текста, участие в беседе
78	Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение	1				Составление биографической справки, составление сообщения или

	патриархальной русской деревни					презентации, составление исторической справки
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1				Работа с литературоведческими терминами, участие в дискуссии, коллективная итоговая работа
80	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и др.)	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
81	Задумчивость и музыкальность	1				Анализ лирического текста, выразительное

	поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...»), «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)					чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
82	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в	1				Составление биографической справки, составление сообщения или презентации, составление исторической справки

	клетку...» и др.)					
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Комплексный анализ лирического текста, работа с литературоведческими терминами
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза.	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед

	Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие)					аудиторией, ответы на вопросы
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др.	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на

	«Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.					вопросы
89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
90	Художественные приемы и особенности	1				

	поэтического языка автора (на выбор Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и др.)					
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
92	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1				Составление плана собственного текста и собственного текста, выбор аргументов
93	Контрольная работа письменные ответы,	1	1			Анализ собственных ошибок,

	сочинение, тесты по литературе второй половины XX века					редактирование собственного текста
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.).	1				Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, сопоставительный анализ, работа со средствами выразительности

	Лирический герой в современном мире					
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по	1				Анализ прозаического текста, составление цитатного плана

	выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов					текста, участие в беседе
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное

	самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.)					выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы

	муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)					
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Составление сообщений, презентаций, выбор материала, устное выступление перед аудиторией, ответы на вопросы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

Критерии оценки устных ответов по литературе.

«Длительность контрольной работы, являющейся формой письменной проверки результатов обучения с целью оценки уровня достижения предметных и (или) метапредметных результатов, составляет от одного до двух уроков (не более чем 45 минут каждый).

Длительность практической работы, являющейся формой организации учебного процесса, направленной на выработку у обучающихся практических умений, включая лабораторные, интерактивные и иные работы и не являющейся формой контроля, составляет один урок (не более чем 45 минут).

При этом объем учебного времени, затрачиваемого на проведение оценочных процедур, не должен превышать 10% от всего объема учебного времени, отводимого на изучение данного учебного предмета в данном классе в текущем учебном году».

«В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования».

«Для проведения единого государственного экзамена по литературе используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания». Проверяемые на ЕГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования;

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе.

Кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (10 класс)

Код	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в

	контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

	виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемые элементы содержания (10 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души")
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.П. Островский. Драма "Гроза"
2.2	И.А. Гончаров. Роман "Обломов"
2.3	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"

2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...")
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния"
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум"
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре". Комедия "Вишневый сад"
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари"
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом"

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (11 класс)

Код	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....

Проверяемые элементы содержания (11 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX - начала XX в.

1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся"
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем"
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов". Пьеса "На дне"
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско"
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...". Поэма "Двенадцать"
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой". Поэма "Облако в штанах"
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..."
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..."
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве")
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля". Поэма "Реквием"

2.8	Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение"
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..."
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость"
2.14	А.А. Фадеев. Роман "Молодая гвардия"
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые"
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь"
2.19	А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем")
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки"
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой"
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,

	"Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..."
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..."
3	Литература второй половины XX - начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX - начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен")
3.2	Поэзия второй половины XX - начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX - начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов ("Иркутская история"); А.В. Вампилов ("Старший сын")
4	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море"
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка

"Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион"

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее

владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%-90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература: 10 класс: базовый уровень: учебник в 2 частях/ Ю.В. Лебедев . – М: «Просвещение», 2024
- Литература: 11 класс: базовый уровень: учебник в 2 частях/ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев. Под ред. В.П. Журавлева. – М: «Просвещение», 2024

