

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная основная образовательная программа по литературе основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – АООП ООО обучающихся с ЗПР) разработана в соответствии с ФАОП ООО для обучающихся с ОВЗ, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 21.03.2023 № 72653) и в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Федеральной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

ОСОБЕННОСТИ ОТБОРА И АДАПТАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Федеральная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной общеобразовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Федеральная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и

человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

**ПРИМЕРНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР,
ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ
И ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОСМЫСЛЕННОЕ ОСВОЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые

разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Федеральной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Федеральной основной общеобразовательной программе основного общего образования, Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в

неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего

образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Мальчики» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Ёлка», «Леля и Минька», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К.

Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса

в Стране Чудес» (главы по выбору), Д.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери.

Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл «Говорящий свёрток», Д. Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах, вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, 5 мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе»,

«Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя

дорога», «Узник», «Гуча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...»,

«С поляны коршун поднялся...» и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и других.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...»; Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее

двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX – начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух).

Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.

Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Матео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие.
Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернак и других.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века – начала XXI веков.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И.

Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г.,

А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и

жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору).

И. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-

нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2.Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,

истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6.Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в

воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от

текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

□ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

□ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

□ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

□ понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория;

анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

□ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные

изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

□ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

□ рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

□ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

□ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

□ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

□ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

□ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт,

вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование по литературе в 5 классе (102 часа)

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид, форма контроля	Используемые электронные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Мифология	5	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/13/5/ https://multiurok.ru/ https://infourok.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://my.1sept.ru/	3,4,5,6,8
2	Фольклор	8	Устный опрос; контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/735/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/741/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/748/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/749/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/726/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/	1,2,3,4,5,6,8

3	Литература первой половины XIX века	19	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/conspect/304129/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/main/310896/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/	1,2,3,4,5,6,8
4	Литература второй половины XIX века	16	Устный опрос; контрольная работа; сочинение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/763/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/768/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/	1,2,3,4,5,6,8,
5	Литература XIX- XX веков	20	Устный опрос; контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/	1,2,3,4,5,6,8

				https://videouroki.net/razrabotki/v-f-bokov-poklon-n-m-rubtsov-v-osiennem-liesu-r-g-gamzatov-piesnia-solov-ia.html	
6	Литература XX-XXI веков	16	Устный опрос; контрольная работа	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-po-povesti-vp-kataeva-syn-polka.html https://www.youtube.com/watch?v=I3eY-fJ7o-0 https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-knighi-m-aromshtam-koghda-otdykhaiut-anghiely.html	1,2,3,4,5,6,8
7	Зарубежная литература	18	Устный опрос; контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/758/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/	1,2,3,4,5,6,8,9
	Итого	102 часа			

Тематическое планирование по литературе в 6 классе (102 часа)

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид, форма контроля	Используемые электронные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Античная литература	5	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/	1,2,3,4,5,6,8,9
2	Фольклор	12	Устный опрос	https://urok.1sept.ru/articles/314549 https://catalog.prosv.ru/attachment/8901b9e0e81d-11e0-85ca-001018890642.pdf	1,2,3,4,5,6,8,9

3	Древнерусская литература	4	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/	1,2,3,4,5,6,8
4	Литература первой половины XIX века	18	Устный опрос; сочинение	https://resh.edu.ru/subject/14/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/ https://zhenya-2013.ucoz.ru/literatura/konspekt_5/konspekt_uroka-a.v-kolcov-slovo_o_poehte-cto_ty_s.pdf	1,2,3,4,5,6,8,9
5	Литература второй половины XIX века	25	Устный опрос; сочинение; контрольная работа	https://zhenya-2013.ucoz.ru/literatura/konspekt_5/konspekt_uroka-a.v-kolcov-slovo_o_poehte-cto_ty_s.pdf https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/ https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-po-rasskazu-a-i-kuprina-chudesniy-doktor-	1,2,3,4,5,6,8,9

				3248710.html	
6	Литература XX века	22	Устный опрос; контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/ https://urok.1sept.ru/articles/672187 https://urok.1sept.ru/articles/516989 https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniia-kto-znaet-kud.html	1,2,3,4,5,6,8,9
7	Зарубежная литература	16	Устный опрос; контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ http://zarlitra.in.ua/42-9.html https://www.youtube.com/watch?v=2hpAH_tyZp4	1,2,3,4,5,6,8,9
	Итого	102 часа			

Тематическое планирование по литературе в 7 классе (68 часов)

№ П.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид, форма контроля	Используемые электронные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Опрос, диалог, отзыв, выразительное чтение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/	1,2,3,4,5,6,7,9
2	Древнерусская литература	1	Опрос, диалог, отзыв, выразительное чтение	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798_447 https://resh.edu.ru/subject/lesson/23_14/main/	1,2,3,4,5,6,8
	итого	2			
3	Литература первой половины XIX века				

3.1	А.С. Пушкин	7	Устный опрос, чтение наизусть, пересказ, письменная работа, сочинение	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/ material_view/atomic_objects/1798_447. https://resh.edu.ru/subject/lesson/23_14/main/	1,2,3,4,5,6, 8, 9
3.2	М.Ю. Лермонтов	5	Устный опрос, чтение наизусть, письменная работа, сочинение	https://uchi.ru/modern-subjects/high- school/literature/courses/5?grade=7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/	1,2,3,4,5,6, 7, 8,9
3.3	Н.В. Гоголь	6	устный опрос, пересказ, чтение наизусть, письменная работа	https://uchi.ru/modern-subjects/high- school/literature/courses/6?grade=7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/	1,2,3,4,5,6, 7, 8, 9
	итого	18			
4	Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев	3	Опрос, пересказ, выразительное чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/ https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-ivan- sergeevich	1,2,3,4,5,6, 7, 8,9

				https://rosuchebnik.ru/material/urok-45-i-s-turgenev-zapiski-okhotnika-8495/	
4.2	Л.Н. Толстой	3	пересказ, выразительное чтение		1,2,3,4,5,6, 7, 8,9
4.3	Н.А. Некрасов	2	пересказ, выразительное чтение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/ https://uchi.ru/modern-subjects/high-school/literature/courses/8?grade=7	2,3,6,7,8,9
4.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.	2	чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/	2,3,6,7,8,9
4.5	М. Е. Салтыков-Щедрин.	2	пересказ, выразительное чтение, письменная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/ https://uchi.ru/modern-subjects/high-school/literature/courses/9?grade=7	1,2,3,4,5,6, 7, 8, 9
4.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему	3	устный опрос, отзыв, выразительное чтение, письменная работа	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/06/18/istoricheskaya-tema-v-literature	1,2,3,4,5,6, 7, 8,9
4.7	Итоговая контрольная работа	1	контрольная работа		
	итого	16			

5	Литература конца XIX-начала XX века				
5.1	А.П. Чехов	1	устный опрос, пересказ выразительное чтение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/	2,3,6,7,8,9
5.2	М. Горький	2	устный опрос, пересказ выразительное чтение, письменная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/	2,3,6,7,8,9
5.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы	3	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, сочинение	https://urok.1sept.ru/articles/214132 https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-7-klasse-po-tiemie-satira-i-iu.html	2,3,6,7,8,9

	итого	6			
6	Литература XX века				
6.1	А. С. Грин	2	пересказ, опрос, выразительное чтение	https://foxford.ru/wiki/literatura/gri_n-aleksandr-grinevskij ; https://urok.1sept.ru/articles/681504 https://urok.1sept.ru/articles/101433	2,3,6,7,8,9
6.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности	1	чтение наизусть, опрос, пересказ, письменная работа	https://urok.1sept.ru/articles/504372	2,3,6,7,8
6.3	В. В. Маяковский.	2	опрос, выразительное чтение, пересказ	https://uchi.ru/modern-subjects/high-school/literature/courses/12?grade=7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/	2,3,6,7,8
6.4	М.А. Шолохов	1	пересказ, опрос, письменная работа	https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-m-a-sholokhov-sb.html	2,3,6,7,8
6.5	А.П. Платонов	1	пересказ, опрос, письменная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/	1,2,3,4,5,6, 7, 8,

	итого	7				
7	Литература второй половины XX века					
7.1	В. М. Шукшин.	2	пересказ, работа чтение	письменная выразительное	https://foxford.ru/wiki/literatura/shukshin-chudik https://urok.1sept.ru/articles/607589 https://rosuchebnik.ru/material/urok-59-razvitierechi-obobshchenie-znaniy-po-teme-tvorchestvo-v-m-shukshina-8838/	1,2,3,4,5,6, 7, 8,9

7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков	3	устный опрос; пересказ, выразительное чтение наизусть, письменная работа	https://urok.1sept.ru/articles/679097 https://rosuchebnik.ru/material/urok-44-tema-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-lirike-poeziya-a-a-akhmatovoy-o-f-berggol-ts-yu-v-drunin-8609/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/	1,3,5,8,9
7.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI	5	устный опрос; пересказ, выразительное чтение письменный ответ на проблемный вопрос	https://urok.1sept.ru/articles/691546 https://rosuchebnik.ru/material/v-astafev-derevya-rastut-dlya-vsekh-33948/ https://urok.1sept.ru/articles/504372	1,2,3,4,5,6, 7, 8, 9
7.4	Итоговая контрольная работа	1	контрольная работа		
	итого	11			
8	Зарубежная литература				
8.1	М. де Сервантес Сааведра	2	устный опрос; выразительное чтение, пересказ, письменный ответ на проблемный вопрос	https://urok.1sept.ru/articles/679371	1,3,5,8,9

8.2	Зарубежная новеллистика	2	Устный опрос, пересказ, выразительное чтение, отзыв, письменная работа	https://rosuchebnik.ru/material/urok-38-zhizn-i-tvorchestvo-o-genri-novella-dary-volkhvov-2683/	1,3,5,8,
8.3	А. де Сент-Экзюпери	3	устный опрос; выразительное чтение, пересказ, письменный ответ на проблемный вопрос	https://urok.1sept.ru/articles/636246	1,3,5,8,9
8.4	Итоговый урок	1	викторина		1,2,3,4,5,6, 7, 8, 9
	итого	8			
	Общее количество уроков	68			

Тематическое планирование по литературе в 8 классе (68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид, форма контроля	Используемые электронные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Древнерусская литература	2	Устный опрос		1,2,3,4,5,6,9
2	Литература XVIII века	4	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/	1,2,3,4,5,6,8,9
3	Литература первой половины XIX века	24	Устный опрос. Сочинения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/	1,2,3,4,5,6,8,9
4	Литература второй половины XIX века	7	Устный опрос. Контрольная работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/	1,2,3,4,5,6,8,9
5	Литература первой половины XX века	8	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/	1,2,3,4,5,6,8,9

6	Литература второй половины XX века	17	Устный опрос. Контрольная работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/	1,2,3,4,5,6,8,9
7	Зарубежная литература	6	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/	1,2,3,4,5,6,8,9
	Контрольные работы	2			
	Общее количество часов	68			

Тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 часа)

№ П.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид, форма контроля	Используемые электронные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Древнерусская литература				
1.1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	Опрос, отзыв, выразительное чтение, письменная работа	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1791047/view	1,2,3,4,5,6,7,9

				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/	
1.2	«Слово о полку Игореве».	4	Опрос, отзыв, Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение наизусть; сочинение	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11383159?menuReferrer=catalogue https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11383173?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9
	итого	5			
2	Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов.	3	Работа с учебником, составление тезисного плана по биографии писателя; выразительное чтение, анализ произведения с учётом его жанровых особенностей; характеристика героини	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/	1,2,3,4,5,6,7,9

			произведения		
2.2	Г. Р. Державин.	3	Конспект лекции учителя; выразительное чтение стихотворений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/sta rt/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/at omic_objects/7468670?menuReferrer=ca tatalogue	1,2,3,4,5,6,7,9
2.3	Н. М. Карамзин.	2	Выразительное чтение, опрос, ответна проблемный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/at omic_objects/11049009?menuReferrer=c atalogue	1,2,3,4,5,6,7,9

			вопрос сообщения	Индивидуальные https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11373620?menuReferrer=catalogue	
	итого	8			
3	Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский.	4	Выразительное чтение наизусть. Анализ лирического текста Составление лексических и историко- культурных комментариев с использованием разных источников информации.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7471614?menuReferrer=catalogue https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11415897?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9

3.2	А. С. Грибоедов.	10	<p>Опрос, составление тезисного плана статьи учебника, пересказ, выразительное чтение наизусть; характеристика персонажей; монологические сообщения на литературоведческие темы, сочинение</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3031874 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7794518?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7469465?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11080496?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470457?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7736135?menuReferrer=catalogue</p>	1,2,3,4,5,6,7,9
-----	------------------	----	--	--	-----------------

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. 2	<p>Выразительное чтение лирического текста</p> <p>Анализ лексических историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации.</p> <p>Индивидуальные сообщения</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atOMIC_objects/7529775?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material/app/362904?menuReferrer=catalogue</p>	1,2,3,4,5,6,7,9
-----	----------------------------	--	--	-----------------

3.4	А. С. Пушкин.	27	<p>Работа с учебником, составление тезисного плана по биографии писателя; выразительное чтение, анализ произведений с учётом жанровых особенностей; сопоставительный анализ стихотворений, характеристика героев произведения, составление сравнительной таблицы; индивидуальные сообщения. Выразительное чтение наизусть. Конспект литературно-критической статьи; сочинение, контрольная работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/7471428?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/7470444?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/8515183?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/11110648?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/11382614?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/7824455?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/at_omic_objects/8357729?menuReferrer=catalogue</p>	1,2,3,4,5,6,7,8,9
-----	---------------	----	---	---	-------------------

				talogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8388283?menuReferrer=catalogue	
--	--	--	--	---	--

				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8398676?menuReferrer=catalogue	
				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8448860?menuReferrer=catalogue	

3.5	М. Ю. Лермонтов.	17	<p>Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов.</p> <p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя; выразительное чтение, анализ произведений с учётом жанровых особенностей; сопоставительный анализ стихотворений, характеристика героев произведения, составление сравнительной таблицы; индивидуальные сообщения. Выразительное чтение наизусть, отзыв (рецензия) на театральные или кинематографические версии произведений; сочинение, контрольная работа</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8370969?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11135307?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132830?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132842?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132861?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8649802?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8487113?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8511208?menuReferrer=catalogue</p>	1,2,3,4,5,6,7,8,9
-----	------------------	----	--	---	-------------------

				talogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8514055?menuReferrer=catalogue	
--	--	--	--	---	--

				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8562857?menuReferrer=catalogue	
3.6	Н. В. Гоголь.	10	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя; выразительное чтение, анализ произведения с учётом жанровых особенностей; характеристика героев произведения, составление сравнительной таблицы; индивидуальные сообщения. Выразительное чтение по ролям, письменный ответ на проблемный вопрос	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11173161?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8415656?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8415680?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8415694?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8415719?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8430535?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,8,9

				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8430563?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8430576?menuReferrer=catalogue	
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в.	2	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление лексических и историко-	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7471614?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526509?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,8,9

			культурных комментариев с использованием разных		
--	--	--	--	--	--

			источников информации. Выразительное чтение по ролям. Характеристика персонажей произведения, составление сравнительной таблицы	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526612?menuReferrer=catalogue	
	Итоговая контрольная работа	3	контрольная работа		
	итого	76			
4	Зарубежная литература				
4.1	А.Данте.	2	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10423182?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material/app/100478?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9

			Выразительное чтение по ролям. Характеристика персонажей произведения, составление сравнительной таблицы		
4.2	У. Шекспир.	3	Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации. Выразительное чтение по ролям. Характеристика персонажей произведения,	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526414?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9

			составление сравнительной таблицы		
4.3	И.В. Гёте.	2	<p>Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации.</p> <p>Выразительное чтение по ролям. Анализ ключевых эпизодов.</p> <p>Характеристика персонажей произведения</p>	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526375?menuReferrer=catalogue	1,2,3,4,5,6,7,9

4.4	Дж. Г. Байрон.	2	<p>Конспект лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев с использованием разных источников информации.</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Характеристика персонажей произведения</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material/app/91218?menuReferrer=catalogue</p>	1,2,3,4,5,6,7,9
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в.	3	<p>Сопоставление вариантов перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменный ответ на проблемные вопросы</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material/app/367685?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material/app/363750?menuReferrer=catalogue</p>	1,2,3,4,5,6,7,8,9

	Итоговая контрольная работа	2	контрольная работа		
	итого	13			
	Общее количество уроков	102			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе (102 часа)

№ урока	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Домашнее задание
1	РР. Книга в жизни человека.	Формировать умение оценивать цели и задачи литературы как учебного предмета.	Читать стр.6-17
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.	Читать стр.6-17

3	Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия".	Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	Читать стр.6-17
4	"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла.	Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	Читать стр.6-17
5	ВЧ. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе".	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	Читать стр.6-17
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	Читать стр.18- 25

7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.	Читать стр.18-25
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)	Читать стр.26- 54
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке. "Царевна - лягушка".	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки .Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)	Читать стр.26- 54

10	Главные герои волшебных сказок. "Василиса Премудрая и Иван- царевич".	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки .Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)	Читать стр.26- 54
11	Поэзия волшебной сказки.	Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.	Читать стр.26-54
12	Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель".	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки . Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)	Читать стр.26- 54
13	Контрольная работа по народным сказкам.	Проверить знания по композиции сказки.	Ничего не задано.
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.	Читать стр.55-67
15	ВЧ. Жанр басни в мировой	Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь	Читать стр.55-

	литературе. Эзоп, Лафонтен.	первоначальное представление об аллегории и морали.	67
--	-----------------------------	---	----

16	В.Ч. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков "Кокушка". И.И. Дмитриев "Муха".	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.	Читать стр.55- 67
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. "Ворона и лисица", "Осел и соловей", "Квартет".	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.	Читать стр.55- 67
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне".	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.	Читать стр.55- 67
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. "Листы и Корни", "Свинья под Дубом".	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.	Читать стр.55- 67
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	Выучить басню наизусть по выбору

21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне".	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).	Читать стр.68- 75
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Заучивать стихотворения наизусть.	Выучить наизусть стихотворение по выбору
23	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки.	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства.	Читать стр.76- 94
24	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои.	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые	Читать стр.76- 94

		эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства.	
25	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в сказке.	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства.	Читать стр.76- 94
26	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкин. "	Проверить полученные знания.	Ничего не задано
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": история создания, тема, идея, композиция произведения, образ рассказчика.	Выразительно читать стихотворение. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).	Читать стр. 101-107
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": патриотический пафос, художественные средства	Выразительно читать стихотворение. Выявлять жанровые признаки и средства художественной	Выучить наизусть отрывок

	изображения.	изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть.	
29	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести.</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам.</p>	<p>Читать стр. 108-147</p>
30	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	<p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам.</p>	<p>Читать стр. 108-147</p>
31	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место".	<p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Читать стр. 108-147</p>
32	Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя "Заколдованное место".	<p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Читать стр. 108-147</p>

33	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Характеризовать главных героев рассказа.	Читать стр.148-184
34	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения.	Читать стр.148-184
35	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа.	Читать стр.148-184
36	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима.	Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний.	Читать стр.148-184
37	РР. И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний.	Читать стр.148-184

38	РР.Сочинение по рассказу И.С.Тургенева "Муму".	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять роль пейзажных описаний.	Читать стр.148-184
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения. "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы.	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности.	Читать стр.186-204
40	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения.	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности.	Читать стр.186-204
41	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов.	Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.	Выучить наизусть отрывок
42	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	Отвечать на вопросы. Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	Читать стр.205-235

43	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.	Читать стр.205-235
44	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар.	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.	Читать стр.205-235
45	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев.	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.	Читать стр.205-235

46	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя.	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	Читать стр.205-235
47	РР. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	Составлять план сообщения о главных героях произведения. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	Написать сочинение
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь.	Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и связи человека с Родиной. А.А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста.	Читать стр.239-240

50	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин.</p> <p>"Помню - долгий зимний вечер...",</p> <p>"Бледнеет ночь...Туманов пелена..."</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>Читать стр.241-243</p>
51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок.</p> <p>"Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...",</p> <p>"Летний вечер".</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>Читать стр.244-245</p>
52	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин.</p> <p>"Береза", "Пороша", Там, где капустные грядки...", "Поет зима- аукает...",</p> <p>"Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..."</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>Читать стр.246-248</p>

53	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и связи человека с Родиной. Н.М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня".	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	Выучить наизусть стихотворение по выбору
54	Контрольная работа по поэзии отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе	Уметь анализировать стихотворные произведения, находить художественные средства образности и их роль в тексте.	Ничего не задано
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов. Рассказы "Лошадина фамилия", "Хирургия". Тематический обзор.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.	Читать стр.253-264
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического.	Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с	Читать стр.253-264

		использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Выявлять детали, создающие комический эффект.	
57	М.М. Зощенко. Рассказы "Галоша", "Встреча". Тема, идея, сюжет.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.	Читать стр.265-273
58	М.М. Зощенко. Рассказы "Галоша", "Встреча". Образы главных героев в рассказах писателя.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа.	Читать стр.265-273
59	РР. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Выполнить творческое задание

60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И. Куприн "Белый пудель". К.Г. Паустовский "Теплый хлеб". М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.	Читать
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.	Читать стр.14- 31
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.	Выполнить творческое задание
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и	Заполнить таблицу

	Связь с народными сказками. Авторская позиция.	тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании.	
64	Сочинение по произведениям русских писателей о природе и животных.	Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Ничего не задано
65	А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Тема, идея, проблематика.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	Читать стр.32- 42
66	А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Система образов.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста.	Читать стр.32- 42
67	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения.	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в	Читать стр.43- 73

		произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре.	
68	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения.	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа.	Читать стр.43- 73
69	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне". Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки". В.П. Катаев "Сын полка". Проблема героизма.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.	Читать по выбору
70	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне". Л.А. Кассиль "Дорогие мои	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять	Переказ текста

	мальчишки". В.П. Катаев "Сын полка". Дети и взрослые в условиях военного времени.	художественные средства создания их образов. Использовать различные виды пересказа произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.	
71	В.П. Катаев. "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.	Читать стр.81-100
72	В.П. Катаев. "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети.	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.	Читать стр.81-100
73	Л.А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге.	Читать с.81-100

	Риммы Лебедевой".	Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.	
74	Сочинение по теме «Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне».	Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Писать отзыв на одно из произведений.	Читать стр.106-142
75	Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко "В дурном обществе", В.П. Крапивин "Дети синего фламинго". Обзор произведений. Специфика темы.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения.	Читать стр.106-142
76	Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Определять тему, идею произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.	Читать стр.106-142

77	Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства. Герои и их поступки.	Отвечать на вопросы. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.	Читать стр.106-142
78	Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе.	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Читать стр.106-142
79	ВЧ. Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Выполнить творческое задание
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится". Тематика произведений.	Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Читать произведение К. Булычева.

81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.	Читать произведение К. Булычева.
82	РР. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения.	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Читать произведение К. Булычева.
83	Литература народов России. Стихотворения. М. Карим "Эту песнь мать мне пела". Тематика стихотворений.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.	Читать стр.175-176
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Выявлять художественные средства выразительности.	Выучить стихотворение наизусть по выбору

85	Х.К. Андерсен. Сказки. "Снежная королева". Тема, идея сказки. Победа добра над злом.	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.</p>	<p>Читать стр.178-213</p>
86	Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.</p>	<p>Читать стр.178-213</p>
87	ВЧ. Сказки Х.К. Андерсена.	<p>Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Читать стр.178-213</p>
88	РР. Любимая сказка Х.К. Андерсена.	<p>Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Выполнить творческое задание</p>
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес". Герои и мотивы.	<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав.</p> <p>Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои</p>	<p>Читать стр.214-229</p>

		суждения с опорой на текст.	
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественные приемы.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	Читать стр.214-229
91	Контрольная работа по литературной сказке.	Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Читать стр.230-259
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен "Приключения Тома Сойера". Дж. Лондон "Сказание о Кише". Обзор по теме.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.	Читать стр.230-259
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен "Приключения Тома Сойера". Дж. Лондон "Сказание о Кише". Тема, идея, проблематика.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения.	Читать стр.230-259

94	Марк Твен. "Приключения Тома Сойера". Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.	Читать стр.230-259
95	РР. Марк Твен. "Приключения Тома Сойера": дружба героев.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.	Читать стр.230-259
96	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	Уметь анализировать художественные произведения, отвечать на вопросы по тексту, находить художественные средства изобразительности и их роль в тексте, развивать навыки письменного высказывания.	Читать стр.260-273
97	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела". Обзор по зарубежной	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.	Читать стр.260-273

	приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.		
98	Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела". Образ главного героя. Обзорный урок.	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.	Читать стр.260-273
99	ВЧ. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Выполнить творческое задание
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. "Королевская аналостанка". Дж. Р. Киплинг. "Рикки- Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.	Читать стр.275-285
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки.	Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Читать стр.275-285

102	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Список литературы на лето.	Дан список литературы на лето
-----	---	---	-------------------------------

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе (102 часа)

№ урока	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Домашнее задание
1	Введение в курс литературы 6 класса.	Формировать умение оценивать цели и задачи литературы как учебного предмета.	Читать стр.3-4
2	Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Выразительно читать фрагменты произведений. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики.	Читать стр.5-30
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сравнивать	Читать стр.5-30

		персонажей произведения по сходству или контрасту.	
4	РР. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сравнить персонажей произведения по сходству или контрасту.	Читать стр.5-30
5	РР. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	Выразительно читать фрагменты произведений. Сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).	Читать стр.5-30
6	Входной контроль. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	Выразительно читать былины. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.	Читать стр.39-65

7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеинотематическое содержание, особенности композиции, образы.	Выразительно читать былины. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.39-65
8	ВЧ. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».	Выразительно читать былины, пересказывать. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	Выразительно читать былины, пересказывать. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.39-65

10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	Работать со словом, с историко- культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно- тематическое содержание былин. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.	Читать стр.39-65
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.32-38
12	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение. к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.66-90
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах»	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности баллады. Выражать	Читать стр.66-90

	(фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед». Тема, идея, сюжет, композиция	Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.113- 117
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать с. 100-112; подготовиться к итоговому уроке по разделу.
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе.	Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать	Выполнить творческое задание

		со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	
17	РР. Викторина по разделу "Фольклор".	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Выполнить творческое задание.
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.	Читать стр.91-94
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра.	Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Читать стр.91-94

20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно- тематическое содержание повести.	Читать стр.91-94
21	РР. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.	Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Читать стр.91-94
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет".	Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.118- 126
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта.	Читать выразительно стихотворение. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Читать стр.127- 128.

24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	Читать выразительно стихотворение. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Учить наизусть стихотворение по выбору.
25	Двусложные размеры стиха.	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.	Читать стр.129
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Читать стр.130- 202
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов.	Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты	Читать стр.130- 202

		текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.	Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Читать стр.130- 202
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.	Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	Читать стр.130- 202
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа.	Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Читать стр.130- 202

31	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	Составлять развёрнутый план. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	Подготовиться к сочинению.
32	РР. Урок-викторина по творчеству А.С. Пушкина.	Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Выполнить творческое задание
33	ВЧ. Любимое произведение А.С. Пушкина.	Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	Выполнить творческое задание
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Читать стр.205- 216
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть.	Читать стр.205- 216

36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть..	Учить наизусть стихотворение по выбору.
37	Трехсложные стихотворные размеры.	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений.	Читать стр.217
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика.	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя.	Читать стр.224- 226
39	А. В. Кольцов. Стихотворение "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла.	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Характеризовать лирического героя. Читать одно из стихотворений наизусть.	Читать стр.222- 223

40	Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной...". Тематика произведений.	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности.	Читать стр.253- 258
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Читать стр.253- 258
42	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Проблематика произведений поэта.	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.	Читать стр.260- 266
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта.	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.	Учить наизусть стихотворение по выбору.

44	<p>РР.Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p>	<p>Составлять развёрнутый план. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем</p>	<p>Выполнить творческое задание</p>
----	--	---	-------------------------------------

45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения.	Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Определять тему, идею.	Читать стр.227- 252
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Характеризовать главных героев рассказа.	Читать стр.227- 252
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Составлять отзыв на рассказ.	Читать стр.227- 252
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	Читать текст, отвечать на вопросы. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Читать стр.268- 309
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.	Читать стр.268- 309

50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.	Характеризовать героя, его поступки. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.	Читать стр.268-309
51	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Н. С. Лескова.	Знать особенности творчества изучаемых писателей. Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументированно высказывать своё отношение к проблеме	Читать стр.3-21
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.	Читать стр.3-21
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести.	Отвечать на вопросы, пересказывать. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.	Читать стр.3-21
54	РР. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	Читать стр.3-21

55	РР. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	Читать стр.3-21
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Составлять развёрнутый план. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать творческую работу на одну из тем.	Читать стр.22-28
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека.	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.	Читать стр.22-28
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического.	Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.	Читать стр.29-33

59	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Характеризовать героев рассказа.	Читать стр.34-38
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Выявлять детали, создающие комический эффект.	Ответить на вопросы.
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события.	Читать стр.39-51
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения.	Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Читать стр.39-51

63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.	Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие	Читать стр.39-51
----	---	--	------------------

		композиции. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	
64	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Знать особенности творчества изучаемых писателей. Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументированно высказывать своё отношение к проблеме	
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.	Читать стихотворения А.Блока выразительно, наизусть (по выбору)
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.	Читать стр.52-58 стихотворения А.Блока выразительно, наизусть (по

			выбору)
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.	Читать стр.59-63
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Лирика Д.С. Самойлова. «Сороковые».	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Читать стр.64-66
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С. Самойлов «Выезд».	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Читать стр.67-69

70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Читать стр.70-71
71	РР.Письменная работа по теме «Русская поэзия XX века».	Уметь аргументированно письменно отвечать на проблемные вопросы по теме.	Читать стр.74-94
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор Б.Л. Васильев. «Экспонат №...».	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Читать стр.74-94

73	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «Экспонат N...»	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Читать стр.95-103
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Выявлять авторскую позицию.	Читать стр.104- 138
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки В.Г. французского». Трудности послевоенного времени.	Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Выявлять авторскую позицию.	Читать стр.104- 138
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа,	Читать стр.104- 138

		давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.	
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика.	Уметь анализировать и сопоставлять произведения на тему взросления человека.	Выполнить творческое задание.
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать

80	ВЧ. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p>	Читать
81	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении.</p>	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p>	<p>Читать стр.165- 179</p>
82	<p>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев.</p>	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p>	<p>Читать стр.165- 179</p>

83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения.	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p>	<p>Читать</p> <p>стр.165- 179</p>
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения.	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p>	<p>Читать</p> <p>стр.165- 179</p>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда». Тема. Проблематика.	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст.</p> <p>Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.</p>	<p>Читать</p> <p>стр.214- 215</p>
86	Стихотворения К. Кулиева «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...». Лирический	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст.</p> <p>Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять</p>	<p>Учить наизусть стихотворение по выбору.</p>

	герой.	художественные средства выразительности.	
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Составлять отзыв на произведение.	Читать стр.217- 230
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя.	Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.	Читать стр.217- 230
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.	Читать стр.231- 242
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Составлять письменный отзыв на произведение.	Читать стр.231- 242

91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея.	Читать, отвечать на вопросы. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать стр.243- 256
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Проблематика.	Читать, отвечать на вопросы. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Читать стр.243- 256
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция.	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать стр.243- 256
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Образ героя.	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Читать стр.243- 256

95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея.	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Читать стр. 256-267
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Проблематика.	Знать особенности творчества изучаемых писателей.	Читать стр. 256-267
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать стр. 256-267
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Читать стр. 256-267

	по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.		
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Читать стр. 256-267
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Читать стр. 256-267
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Читать стр. 256-267

102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	Знать содержание всех художественных произведений, изученных в 6 классе.	список литературы на лето.
-----	--	--	----------------------------

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе (68 часов)

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Домашнее задание
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Участие в диалоге. Просмотр познавательного видео, обмен мнениями. Анализ текстов. Составление тезисного плана статьи учебника. Отбор материала из нескольких источников.	С.3-6 читать; вспомнить произведения, прочитанные летом, составить рассказ; записи тетради

2	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	Участие в диалоге, обмен мнениями. Анализ текстов с учетом жанровой принадлежности, выразительное чтение письменный ответ на вопросы	С.64-66 творческое задание, с.67 Самост. чтение, с.67-75
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	Участие в диалоге, обмен мнениями, наблюдение, выразительное чтение, словарная работа. Анализ текстов. Составление тезисного плана статьи учебника. Отбор материала из нескольких источников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение темы, идеи, художественных и композиционных особенностей лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Групповая работа. Дифференцированная работа	С.83-85. С.95 выраз. чтение наизусть
4	А. С. Пушкин. Стихотворения («На холмах Грузии лежит ночная мгла.. и др.)	Участие в диалоге, обмен мнениями, наблюдение, выразительное чтение, словарная работа. Отбор материала из нескольких источников. Анализ текстов, выразительное чтение, письменный ответ на вопросы	Выразит. Чтение стих-я «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», записи тетради
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель».	Участие в диалоге, обмен мнениями, наблюдение, выразительное чтение, словарная работа. Анализ текста, выразительное чтение, устный или письменный ответ на вопросы	Чтение повести

			«Станционный смотритель», с.110-122, записи тетради
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель».	Участие в диалоге, обмен мнениями, наблюдение, выразительное чтение, пересказ. Анализ текста. Характеристика и сопоставление основных героев повести. Подбор цитатного материала. Групповая работа. Дифференцированная работа. Выразительное чтение, устный или письменный ответ на вопросы	Чтение повести «Станционный смотритель», с.110-122, аудио- записи рассказа, вопр. на с.123
7	Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы.	Устный опрос, чтение наизусть, пересказ. Отбор материала из нескольких источников. Определение темы, идеи, художественных и композиционных особенностей лиро-эпического произведения. Групповая работа. Дифференцированная работа	Чтение поэмы «Полтава», записи тетради

8	Поэма «Полтава. Пётр 1 и Карл XII». Сравнительная характеристика героев поэмы.	Устный опрос, выразительное чтение наизусть, пересказ. Характеристика и сопоставление основных героев поэмы. Подбор цитатного материала. Отбор материала из нескольких источников	Чтение поэмы «Полтава», записи тетради,
9	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	Участие в диалоге, обмен мнениями, наблюдение, подбор цитатного материала, выразительное чтение, пересказ, письменная работа, сочинение	записи тетради, написание сочинения
10	Страницы жизни и творчества М.В. Лермонтова. Тема одиночества в лирике поэта. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).	Участие в диалоге. Просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение. Составление тезисного плана статьи учебника. Анализ текстов. Отбор материала из нескольких источников. Устные высказывания	С.128-131 читать;
11	М.В. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	Устный опрос, выразительное чтение наизусть, Определение темы, идеи, художественных и композиционных особенностей лирического произведения, письменная работа, сопоставление произведений одного и разных авторов по заданным основаниям	Записи в тетради учить наизусть с.153

12	М.В. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идей поэмы. Тема, идея, сюжет, композиция.	Участие в диалоге. Просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, словарная работа. Анализ текстов. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей лиро-эпического произведения. Отбор материала из нескольких источников. Устные высказывания	С.132-141 чтение; учить отрывок наизусть
13	М.В. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Система образов художественные особенности языка произведения и фольклорные традиции.	Диалог, обмен мнениями, выразительное чтение наизусть, словарная работа. Характеристика и сопоставление основных героев. Отбор материала из нескольких источников, подбор цитатного материала. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей произведений	С.141-149 чтение; вопр. с.149

14	Р/Р М.В. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Подготовка к сочинению по поэме.	Отбор материала из нескольких источников на проблемный вопрос. Работа со словарями, определение значений устаревших слов и выражений. Обобщение материала об авторе и произведении. Дифференцированная работа	записи тетради, написание сочинения
15	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.	Диалог, обмен мнениями, просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, словарная работа. Анализ текстов. Определение темы, идеи, проблематики произведения	Сс.159-176 читать, готовить пересказ
16	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повести.	Диалог, обмен мнениями, просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, словарная работа. Пересказ характеристика и сопоставление основных героев повести, письменная работа	С.178-187 читать, составить цитатный план характеристики одного из героев
17	Система персонажей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала. Диспут. Отбор материала из нескольких источников	Рассказ о герое, читать с.194-209
18	Образ Тараса Бульбы в повести Н.В. Гоголя.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала. Отбор материала из нескольких источников	С.209-216 читать

19	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа Подбор примеров для аргументации	С.216 вопросы для размышления; письменно – творч. задание, с 217
20	Р/Р Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Отбор материала из нескольких источников на проблемный вопрос. Работа со словарями, определение значений устаревших слов и выражений. Обобщение материала об авторе и произведении.	записи тетради
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи,	С.218-228, читать

	повествователя и героев произведения.	проблематики произведения, краткая характеристика героев с подбором цитат. Подбор примеров для аргументации	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	Диалог, обмен мнениями выразительное чтение, пересказ словарная работа. Характеристика и сопоставление героев рассказа. Подбор примеров для аргументации позиции автора	записи тетради
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	Устный опрос, чтение наизусть, пересказ. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей лиро-эпического произведения, письменная работа	Учить наизусть «Русский язык», с. 230
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	Просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения	С.284-285 биография писателя + доп. источники; чтение р-за «После бала»
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	Устный опрос, выразительное чтение, пересказ. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей лиро-эпического произведения, письменная работа	Записи тетради

26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала. Отбор материала из нескольких источников. Письменная работа	Записи тетради
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно - художественное своеобразие.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения	С.232, с.252-256 выразит.читать, вопр. с 257
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно - художественное своеобразие	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения художественных и композиционных особенностей лирического произведения, письменная работа	Записи тетради, ответы на вопросы

29	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»</p>	<p>Диалог, обмен мнениями выразительное чтение, пересказ, словарная работа, сопоставление произведений одного и разных авторов по заданным основаниям. Отбор материала из нескольких источников.</p>	<p>С.258-259 выразит.читать; вопросы на с.260</p>
30	<p>М. Е. Салтыков -Щедрин. Идеино художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»</p>	<p>просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения художественных и композиционных особенностей эпического произведения</p>	<p>С.272-280 читать, готовить пересказ</p>
31	<p>М. Е. Салтыков -Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова -Щедрина</p>	<p>устный опрос, пересказ, пересказ, словарная работа, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала. Отбор материала из нескольких источников. Письменная работа</p>	<p>Инсценировка сказки (отрывка)</p>
32	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино художественное своеобразие</p>	<p>просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения</p>	<p>Индивид. сообщения</p>

	произведений А. К. Толстого о русской старине		
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Отбор материала из нескольких источников.	Индивид сообщения, записи в тетради
34	История Америки в произведениях Ф. Купера (обзор)	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Отбор материала из нескольких источников.	Индивид. задания; подготовка к к/р
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и	Устный опрос, отбор материала из нескольких источников. Подбор примеров для аргументации. Письменная работа	Индивид. задания

	история: изображение в литературе исторических событий		
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, проблематики произведения. Отбор материала из нескольких источников	2 часть учебника; С.10-15 читать
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино - художественное своеобразие ранних рассказов писателя	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи рассказов. Отбор материала из нескольких источников	С.80-83 читать
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала. Отбор материала из нескольких источников	Записи тетради

39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века (М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека). Понятие сатиры.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей произведений. Отбор материала из нескольких источников	записи в тетради
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в сатирических произведениях.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, подбор цитатного материала, подбор примеров для аргументации из нескольких источников	С.283 творческое задание
41	Р/Р Сочинение - рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим	устный опрос, отбор материала из нескольких источников, развернутый письменный ответ на проблемный вопрос.	записи в тетради

	произведениям отечественной и зарубежной литературы)		
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа».	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи рассказа. Отбор материала из нескольких источников	Читать рассказ «Зелёная лампа»
43	А. С. Грин. Идеино - художественное своеобразие рассказа «Зеленая лампа». Система образов.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, подбор цитатного материала, подбор примеров для аргументации из нескольких источников	Дочитать рассказ «Зелёная лампа», записи в тетради
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два -три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ стихотворений, подбор цитатного материала. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей произведений. Чтение наизусть (1 по выбору)	Чтение наизусть 1 стих-я по выбору

45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, подбор цитатного материала, подбор примеров для аргументации из нескольких источников	С.90-93 выраз.читать
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, характеристика лирического героя, подбор цитатного материала.	С.94-96 выразит. читать

47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи рассказов. Отбор материала из нескольких источников	Читать 1 рассказ по выбору
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино - художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей рассказа. Отбор материала из нескольких источников.	С.100-107 читать, пересказывать; С.122 творч. задание
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ текста, подбор цитатного материала. Определение темы, идеи, сюжета, характеристики героев.	Чтение р-за «Чудик», ответить устно на вопросы (в тетради)
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ текста Подбор примеров для аргументации позиции автора	Подбор примеров (цитат) – позиции автора, средств выразительности

	«Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.		
51	Практикум по творчеству писателей XX века (А Грина, А.Платонова, В. М. Шукшина)	Обмен мнениями, подбор цитатного материала по заданной теме	Творческое задание
52	Стихотворения отечественных поэтов XX — XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.) Тематика, проблематика стихотворений.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ стихотворений, подбор цитатного материала. Определение темы, идеи, проблемы, художественных и композиционных особенностей произведений.	С.140-144 выразительное чтение

53	Стихотворения отечественных поэтов XX — XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, характеристика лирического героя, подбор средств художественной изобразительности в произведениях Чтение наизусть (1 по выбору)	выразительное чтение стихотворений наизусть (1 по выбору)
54	Р/Р Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX — XXI веков.	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, диспут, характеристика лирического героя, подбор средств художественной изобразительности в произведениях	Индивид. задания
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей рассказа. Отбор материала из нескольких источников.	с.146-151 чтение
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино	Диалог, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, словарная работа. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей рассказа. Отбор материала из нескольких источников.	С.151 ответы на вопросы

	художественное своеобразие одного из рассказов.		С.154-159 читать, подготовиться к опросу
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Идеино- художественное своеобразие одного из рассказов.	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ, диспут	Индивид. Задания пересказ
58	Нравственная проблематика рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	просмотр познавательного видео, обмен мнениями, устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ, диспут, отбор материала из нескольких источников	Читать стр.133-138

59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей произведений подбор цитатного материала. Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей произведений	Индивид. задания
60	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	просмотр познавательного видео, обмен мнениями устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ	Чтение глав из романа
61	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Диалог, обмен мнениями, выразительное чтение, пересказ, , подбор примеров для аргументации своей позиции по проблеме	С.179-183 чтение; С.265
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино - художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	просмотр познавательного видео, обмен мнениями устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ Определение темы, идеи, сюжета, характеристики героев.	С.246-264 читать

63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ Определение темы, идеи, сюжета, художественных и композиционных особенностей рассказа, характеристики героев, подбор средств художественной изобразительности в произведении	С.223-230 читать
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть -сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика, пересказ	Записи в тетради, работа с текстом

65	А. де Сент Экзюпери. Повесть -сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажам	устный опрос, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизодов, составление плана характеристики героя, подбор цитатного материала, характеристика и сопоставление основных героев рассказа, письменная работа	Записи в тетради, работа с текстом
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть -сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ Отбор материала из нескольких источников	Записи в тетради, работа с текстом
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	просмотр познавательного видео, обмен мнениями устный опрос, выразительное чтение эпизодов, пересказ Определение темы, идеи, сюжета, характеристики героев.	Записи в тетради, работа с текстом
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год.	Диалог, обмен мнениями, игровая деятельность	С.266 чтения на летние каникулы

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе (68 часов)

№ урока	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Домашнее задание
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа.	Формировать умение оценивать цели и задачи литературы как учебного предмета. Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Записи тетради
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Читать стр.41-45 Вопросы 1-2 стр.71

	Особенности лексики и художественной образности жития.		
3	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Читать стр.45-72 Вопросы 3-4 стр.73
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.	Читать стр.45-72 Вопросы 5-6 стр.73
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Читать стр.45-72 Вопросы 1-6 стр.76-78

6	РР.Сочинение по комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина.	Подготовка к сочинению по комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина.	Читать стр.92-93 + доп.информация о Пушкине
7	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Читать стр.92-93 Учить наизусть «К Чаадаеву»

8	<p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии": «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.</p> <p>Характеристика главных героев.</p> <p>Нравственные проблемы в пьесе.</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественного произведения.</p>	<p>Читать 102-210</p>
9	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа.</p>	<p>Читать 102-210</p>
10	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.</p>	<p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Читать 102-210</p>

11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Читать 102-210
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	Читать 102-210
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	Читать 102-210
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное	Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов,	Читать 102-210

	своеобразие и способы выражения авторской идеи.	поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.	
15	РР. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Читать 102-210
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Написать сочинение.
17	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Читать стр.228-230 Ответить на вопросы 1-2

18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Учить наизусть стихотворение по выбору.
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.	Читать стр.230-251 Вопросы 1-3, 6
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Читать стр.230-251
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.	Читать стр.251-257 Вопросы 1-3

22	<p>РР. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.</p>	<p>Определять роль пейзажа. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства.</p>	<p>Стр.257 Литература и другие виды искусства.</p>
23	<p>Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. по тексту произведения. Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.</p>	<p>Читать стр.259-261, стр356-388</p>
24	<p>Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.</p>	<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,</p>	<p>Читать стр356-388</p>

		иллюстрирующих понятия символ и фантастический реализм. Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Читать стр.261-263 Вопросы 1-3 стр.264
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	Выявлять способы создания комического. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия сатира и юмор.	Читать стр.264-351 Вопросы

27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина".	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	Читать стр.264-351 Вопросы
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии.	Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.	Читать стр.264-351 Вопросы
28	РР. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Подготовка к сочинению
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Задание в файле

31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Читать Задание в файле
32	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов.	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.	Читать Задание в файле
33	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея, проблематика.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием	Читать Задание в файле

		цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту.	
34	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Система образов.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Читать Задание в файле
35	Нравственные проблемы в повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику,	Читать стр.28-30 Подготовить пересказ об авторе.

		проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту.	
36	Л.Н. Толстой «Отрочество». Идея и проблематика повести.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Читать стр.30-40
37	Контрольная работа. Произведения русской литературы второй половины XIX века	Умение работать с тестами.	Не задано

38	Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелёв «Как я стал писателем».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Читать стр.104-112
39	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои.	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	Читать стр.115-121
40	Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Система образов. Художественное мастерство писателя.	Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Читать стр.135-138

41	<p>Поэзия первой половины XX века.</p> <p>М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	<p>Читать</p> <p>Задание в файле</p>
42	<p>Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака и др.</p> <p>Художественное мастерство поэтов</p>	<p>Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>Читать</p> <p>Задание в файле</p>
43	<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце».</p> <p>Основные темы, идеи, проблемы</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к</p>	<p>Читать</p> <p>Задание в файле</p>

		прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Читать Задание в файле
45	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	Читать Задание в файле
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном	Читать стр.146-147 (пересказ).

	«Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Читать стр.148-171 Вопросы стр.172-174
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	Выучить наизусть отрывок из главы «Переправа».

49	<p>А.Н. Толстой.</p> <p>Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>	<p>Читать</p> <p>Рецензия на спектакль (фильм)</p>
50	<p>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».</p> <p>Сюжет, композиция, смысл названия</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	<p>Читать рассказ,</p> <p>готовить пересказ диалогов</p>
51	<p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</p> <p>История создания.</p>	<p>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет,</p>	<p>Читать, ответы на вопросы в тетради</p>

	Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.	
52	М.А. Шолохов. "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	письменный ответ на проблемный вопрос
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ	Пересказ ответы на вопросы в тетради
54	РР. Контрольное сочинение. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	Умение работать с текстом, давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Задание в файле

55	<p>А.И. Солженицын.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». История создания.</p> <p>Тематика и проблематика.</p> <p>Система образов.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p>Читать рассказ, составить вопросы по теме «Образ Матрены»</p>
56	<p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</p> <p>Образ Матрёны, способы создания характера героини.</p> <p>Образ рассказчика. Смысл финала.</p>	<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>Читать</p> <p>Подбор цитат к теме «Образ рассказчика»</p>

57	Итоговая контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Умение работать с текстом, с тестами	пересказ содержания рассказа
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова «Кукла». Система образов. Художественное мастерство писателя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Читать Отзыв на рассказ
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение Е.И.Носова «Варька»	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и	План статьи учебника, пересказ содержания рассказа

	Система образов. Художественное мастерство писателя.	сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
60	Вн/ч Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Научно-фантастическая повесть Аркадия и Бориса Стругацких «Трудно быть богом».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Читать стр.189-206
61	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И.	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).	Читать стих-я выразительно, подготовить комментарии

	Рожественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя		
62	РР.Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рожественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения.	Читать стих-я выразительно, подготовить комментарии
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать	Читать стр.210-212

		материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Читать стих-я выразительно, подготовить комментарии
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.	Читать стр.230-241

66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения.	Читать стр.230-241
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Читать стр.243-295
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене. Итоговая контрольная работа.	Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Читать стр.243-295

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 часа)

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Домашнее задание
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Работа со статьёй учебника, составление тезисов	Конспект стр. 3-5
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	Работа со статьёй учебника, Беседа, составление тезисов	Читать стр. 5-35
3	«Слово о полку Игореве» Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	Работа с учебником, Повторение литературоведческих терминов: сюжет, жанр, композиция; чтение произведения, в том числе наизусть	Работа с текстом, записи тетради
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Анализ изобразительно-выразительных средств	Работа со средствами выразительности в тексте

5	РР. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	Беседа, составление плана, написание сочинения	Написать сочинение
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений
7	Входной контроль М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	Умение работать с текстом, с тестами Выразительное чтение, ответы на вопросы	Выразительное чтение, ответы на вопросы
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи	Совершенствование навыков тезисной записи, работа с литературоведческими терминами	Выписать тезисы стр. 37-43

	Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений	Работа с текстами
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Выявление темы и идеи стихотворения	Стр. 68 вопрос 3
11	В/ЧТ "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	Подготовка индивидуальных творческих проектов	Подготовить творческий проект
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	Работа с учебником, с литературоведческим словарем	Читать стр. 69-92

13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	Анализ текста по вопросам и заданиям	Работа с текстом
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Конспект лекции	Выучить тезисы из конспекта
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Комментирование отрывков произведения художественный пересказ.	Подготовить художественный пересказ баллады
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Выявление средств раскрытия художественного образа	Анализ лирического текста
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Учиться находить особенности авторского стиля	Стр. 127 вопрос 4
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	Работа с учебником, составление тезисного плана по биографии писателя	Читать стр. 129-152

19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с литературоведческим словарем	Выбрать примеры для подтверждения собственной точки зрения
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	Комментированное чтение, аналитическая беседа по вопросам	Сделать выписки к каждому герою
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». «Фамусовская» Москва	Комментированное чтение, сравнительная характеристика героев	Цитатная характеристика персонажей
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	Комментированное чтение, аналитическая беседа по вопросам	Анализ средств создания образа
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Выявление точки зрения автора и средств ее создания	Стр. 150 вопрос 4
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	Анализ изобразительно-выразительных средств	Стр. 150 вопросы 1-2

25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	Анализ изобразительно-выразительных средств	Стр. 150 вопросы 1-2
26	"Горе от ума" в литературной критике	Составление плана и конспекта к статье Гончарова	Составить тезисный план критической статьи
27	РР Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	Составление плана сочинения	Написание сочинения
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	Подготовка индивидуальных сообщений	Подготовить индивидуальные сообщения
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	Подготовка индивидуальных сообщений	Подготовить индивидуальные сообщения
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Сообщения учащихся по биографии Пушкина, работа в группах	Читать стр. 154-241

	Поэтическое новаторство А.С. Пушкина		
--	--------------------------------------	--	--

31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Подготовка индивидуальных сообщений	Подготовить индивидуальные сообщения
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	чтение и анализ стихотворений	Работа с текстами
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	чтение и анализ стихотворений	Подготовить индивидуальные сообщения
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др. .	чтение и анализ стихотворений	Работа с текстами
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	Выразительное чтение наизусть	Подготовка выразительного чтения наизусть
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной	Работа с учебником; чтение и восприятие стихов Пушкина	Работа с текстами

	лирики		
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	Выразительное чтение, интерпретация поэтического текста	Работа с текстами
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	Выявление точки зрения автора	Анализ лирического текста
39	РР Анализ лирического произведения	Комплексный анализ текста	Написать анализ стихотворения по выбору
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	Выбор средств выразительности	Работа с текстом
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	Выбор средств выразительности	Работа с текстом

42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	Комплексный анализ стихотворения	Комплексный анализ стихотворения
----	--	----------------------------------	----------------------------------

43	РР Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	Составить развернутый план сочинения	Подобрать материал к сочинению
44	РР Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Написание сочинения	Написать сочинение
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Подготовка индивидуальных сообщений о художественной и исторической действительности	Подготовка индивидуальных сообщений
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	Работа со средствами создания художественного образа, участие в беседе	Работа с текстом
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	Сопоставление исторической личности и художественного образа	Подготовка ответов на вопросы
48	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.»	Аргументирование собственной точки зрения	Подготовка ответов на вопросы
49	Контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.»	Работа с учебником, выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение эпизода

50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Запись тезисов, сопоставление образов по плану	Составить характеристики персонажей
51	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Запись тезисов, сопоставление образов аргументирование собственной точки зрения с подбором цитат из текста	Работа с текстом, выразительное чтение эпизода
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Запись тезисов, сопоставление образов аргументирование собственной точки зрения с подбором цитат из текста	Составить характеристики персонажей
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Участие в диалоге, аргументирование собственной точки зрения с подбором цитат из текста	Работа с текстом, выразительное чтение эпизода
54	РР Письменный ответ на проблемный вопрос	Выбор аргументов с использованием цитат из текста	Написать развернутый ответ на проблемный вопрос

55	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	Работа с текстом, выразительное чтение наизусть, анализ прочитанного	Подготовить выразительное чтение наизусть
56	РР Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	Составление подробного плана сочинения	Написать черновик сочинения
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	Выбрать материал для сочинения	Творческие задания
58	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	Самостоятельное составление вопросов к тексту произведения	Творческие задания
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Составление датированного и тезисного плана, Работа с учебником	Читать стр. 243-312 индивидуальные сообщения
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	Выявление средств выразительности	Работа с текстом

61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	Сопоставительный анализ нескольких текстов Выразительное чтение наизусть	Сравнить тексты с подобными образами
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Выразительное чтение наизусть	Подготовить выразительное чтение наизусть
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Находить способы раскрытия темы текста	Анализ текста
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Комплексный анализ стихотворения	Комплексный анализ стихотворения
65	РР Анализ лирического произведения	Комплексный анализ стихотворения	Отредактировать текст
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю. Лермонтова.	Самостоятельное составление вопросов к лирике поэта	Самостоятельное составление вопросов к лирике поэта

67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	Индивидуальные сообщения	Подготовить индивидуальные сообщения
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	Выразительное чтение эпизодов	Подготовит выразительное чтение эпизодов
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	Работа с текстом произведения, характеристика героя и его поступков	Анализ эпизодов
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	Анализ эпизода	Анализ эпизода
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	Работа с текстом произведения, характеристика поведения героя	Работа с текстом
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Работа с текстом произведения, сравнительная характеристика героев с подбором цитат	Работа с текстом
73	Роман "Герой нашего времени" в	Тезисы критической статьи	Написать тезисы критической статьи

	литературной критике		
74	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	Написание сочинения	Написать сочинения
75	В/ЧТ Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Подготовка индивидуальных сообщений	Подготовить индивидуальные сообщения
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	Составление датированного и тезисного плана по биографии писателя	Читать стр. 314-350 индивидуальные сообщения
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	Работа с сопоставительной таблицей Выразительное чтение эпизодов	Заполнить таблицу о персонажах
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников.	Работа с текстом, выразительное чтение эпизодов	Сделать выписки из текста
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	Комментированное чтение текста, выборочный пересказ	Подготовить аргументы к участию в беседе

80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Характеристика героя с подбором цитат Выразительное чтение	Работа с текстом
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	Выразительное чтение эпизодов, выявление средств выразительности	Работа с текстом
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: Лирические отступления и автора	Конспект лекции	Подобрать примеры из текста по записям в тетради
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	Самостоятельное составление вопросов к лирике поэта	Самостоятельное составление вопросов
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» в литературной критике	Конспект лекции	Дополнить материал лекции
85	РР Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам» Н.В. Гоголя	Ответы на вопросы	Стр. 350 вопросы 8-10 сочинение
86	В/ЧТ В мире литературы первой половины XIX века	Составление индивидуальных проектов	Составление

			индивидуальных проектов
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	Конспект лекции	Дополнить материал лекции
88	Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX в.»	Подготовить материал для развернутых ответов	Дополнить материалы
89	Итоговая контрольная работа «Литература середины XIX в.»	Подготовить материал для развернутых ответов	индивидуальные сообщения
90	В/ЧТ Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Составление индивидуальных проектов	Составление индивидуальных проектов
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	Работа со статьей учебника, работа с текстом Выразительное чтение	Читать стр. 281-289

92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Выразительное чтение эпизода	Выразительное чтение эпизода
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Работа со статьей учебника	Читать стр. 291-299
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	Выразительное чтение Способы выражения темы и идеи текста	Работа с текстом
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	Выразительное чтение эпизода	Выразительное чтение эпизода
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	Работа со статьей учебника Выразительное чтение	Читать стр. 301-309

97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Анализ текста Выразительное чтение	Анализ текста
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	Индивидуальные сообщения о биографии и творчестве Выразительное чтение	Подготовить индивидуальные сообщения о биографии и творчестве
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	Составление индивидуальных проектов	Составление индивидуальных проектов

101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	Составление индивидуальных проектов	Составление индивидуальных проектов
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	Составление индивидуальных проектов	Составление индивидуальных проектов

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830107

Владелец Федотова Наталья Юрьевна

Действителен с 07.11.2025 по 07.11.2026