

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Костомукшского муниципального округа  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением  
иностранного языка имени Я.В. Ругоева»

СОГЛАСОВАНА

на заседании методического  
совета  
протокол № 4 от 09.02.2026 г  
Руководитель методического  
совета: Л.П.Петрасова (Л.П.Петрасова)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете  
протокол №7 от 11.02.2026 г

УТВЕРЖДЕНА

Директор: \_\_\_\_\_  
(Н.Ю.Федотова)  
приказ от 12.02.2026 г № 46 -о/д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Обучение игре на кантеле»

срок реализации программы 3 года.

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Кулеша Андрей Петрович

г. Костомукша  
2026 год

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на кантеле» (далее – Программа) является одним из направлений этнокультурного образования и воспитания обучающихся и предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, освоение средств, форм и методов творческого выражения подрастающего поколения.

**Направленность** программы: художественно-эстетическая.

**Актуальность** программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть национальным народным инструментом. Дети, уже научившиеся играть на инструменте, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

**Новизна** программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувство одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности ребенка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Место предмета** в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы: музыкальное исполнительство.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному инструменту кантеле и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей возрастных особенностей детей, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на пятиструнном кантеле.

**Цель программы:** создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

**Задачи:**

- получение практических навыков игры и аккомпанемента на кантеле (по слуху и по нотам с использованием буквенно-цифровой системы обозначения нот и аккордов, табулатуры);
- подбор аккомпанемента «по слуху» к песням (индивидуальный подбор репертуара, в том числе с записей на различных носителях)
- получение навыков разбора аккомпанемента песен по их звукозаписи;
- развитие творческих и исполнительских навыков при исполнении песен под аккомпанемент кантеле;
- развитие самостоятельности (получение навыков самостоятельного творчества, умения думать, принимать решение, например, настройка инструмента, выбор репертуара и т.д.)
- развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;

- воспитание художественного музыкального вкуса.

#### **Основные направления деятельности.**

Программа направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений. Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности обучающихся в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Программа предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальным инструментом. Реализация задач осуществляется через различные виды инструментальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое исполнение, слушание записи исполнителей, добавление элементов импровизации, подбор по слуху нетрудных произведений и авторское мастерство.

Обучение состоит из теоретической и практической частей.

- Теоретическая часть включает в себя знакомство с историей создания кантеле, особенностями звукоизвлечения, приемов игры на музыкальном инструменте.
- Практическая часть обучает практическим приемам игры на кантеле (сольное исполнение и ансамблевое).

Музыкальную основу программы составляют народные произведения, произведения современных композиторов.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Программа построена на следующих **принципах**:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

#### **Отличительные особенности программы.**

На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на кантеле, она воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

В программе особое внимание уделяется:

- постановке рук,
- правильному звукоизвлечению,
- строению аккордов,
- изучению различных приемов игры,
- ритму и стилю аккомпанемента,
- основам импровизации.

Уроки предполагают индивидуальные занятия с обучающимися, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на гуслях, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий для обучающихся по музыкальному инструменту заключается в:

- овладении духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретении опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- выявлении одаренных детей.

#### **Условия реализации программы.**

Программа «Обучение игре на кантеле» предусматривает занятия с детьми и подростками 7 - 13 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Классная комната.
- Музыкальные инструменты.
- Аудио аппаратура, компьютер.

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники музыкальных произведений;
- Подборка музыкального репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски).

**Общий объём программы:** 408 часов в год.

**Форма проведения занятий** индивидуально-групповая: по 5-15 человек в группе. Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные формы обучения. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **Условия набора:**

Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

#### **Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся должны **знать:**

- устройство кантеле, его разновидности;
- основные способы звукоизвлечения;
- правила техники безопасности и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны **уметь:**

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении струн;
- исполнять музыкальные произведения (индивидуально и в ансамбле).

Обучающиеся должны **овладеть**:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками участия концертов разного уровня;

**Критерии и формы оценки усвоения знаний:**

- диагностика;
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в концертах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

## **2. Содержание образовательной деятельности.**

### **Первый год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в учебном кабинете.

#### **2. Знакомство с музыкальным инструментом.**

*Теория:* Истории создания кантеле.

Устройство кантеле, его составные части.

#### **3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.**

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

#### **4. Обучение основам техники игры на кантеле.**

*Теория:*

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

*Практика:*

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение рук при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками.
4. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

#### **5. Изучение простых мелодий.**

*Теория:*

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

*Практика:*

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

## **6. Учебно-тренировочные задания.**

*Теория:*

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на кантеле.
3. Отработка правильного ритма.

*Практика:*

1. Упражнения:
  - правильное положение правой и левой рук на инструменте.
  - правильная постановка пальцев
  - упражнения на смену пальцев.

## **7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* посещение концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

## **8. Репетиции и концертные выступления.**

*Теория:* понятие о сценическом поведении на концертах.

*Практика:* сольные выступления на мероприятиях разного уровня.

## **Второй и третий год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

### **2. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.**

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

### **3. Обучение основам техники игры на кантеле:**

- ✓ извлечение звуков;
- ✓ основные приёмы игры на кантеле;
- ✓ тренировочные упражнения для игры на кантеле;

### **4. Изучение простых мелодий:**

- ✓ правильное звукоизвлечение;
- ✓ разучивание мелодий;
- ✓ выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).

### **5. Учебно-тренировочные задания (упражнения):**

- ✓ отработка правильного ритма;
- ✓ упражнения для рук и пальцев.

### **7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры:**

- ✓ беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений;
- ✓ посещение концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

### **8. Репетиции и концертные выступления:**

- ✓ работа над исполнительскими навыками;
- ✓ умение применять своё исполнительское мастерство и артистизм при исполнении песен на сцене.

### 3. Тематическое планирование. первый год обучения

№	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Знакомство с музыкальным инструментом.	1	1	2
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	1	1	2
4.	Обучение основам техники игры на пятиструнном кантеле.	30	70	100
5.	Изучение простых мелодий.	46	200	246
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения)	4	10	14
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	2	12
8.	Репетиции и концертные выступления.	-	30	30
	<b>Итого:</b>	<b>94</b>	<b>314</b>	<b>408</b>

### второй и третий год обучения.

	Содержание	2 год обучения			3 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2	2	-	2
2.	Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее	2	2	4	2	2	4
3.	Повторение приемов, техники игры на пятиструнном кантеле.	30	70	100	30	70	100
5.	Изучение программных музыкальных произведений.	46	200	246	46	200	246
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения).	4	10	14	4	10	14
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	2	12	10	2	12
8.	Репетиции и концертные выступления.	-	30	30	-	30	30
	<b>Итого:</b>	<b>94</b>	<b>314</b>	<b>408</b>	<b>94</b>	<b>314</b>	<b>408</b>

#### 4. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Количество часов
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>22</b>
1.	Организация обучения. Инструктаж по технике безопасности при игре на кантеле.	2
2.	Краткая история возникновения кантеле. Характеристика и строение кантеле.	2
3.	Сущность и особенности народного музыкального творчества (знакомство с эпосом «Калевала»).	2
4.	Струны и аппликатура (определения, написание). Звуковой диапазон 5-стр. кантеле. Посадка (положение тела, ног, головы, рук, плеч).	2
5.	Мажорное и минорное кантеле (определения, ладовое распознавание).	2
6.	Упражнение «Шипок» (два вида).	2
7.	Упражнение по освоению опорного шипка для закрепления стандартных длительностей и принятой аппликатуры «Лесенка» (с целью подготовки каждого пальца в процессе игры и развития темпа). Инструктаж по технике безопасности.	10
<b>II.</b>	<b>Освоение репертуара. Потактовая (либо фразовая) игра на кантеле наизусть с разрешением текущих трудностей.</b>	<b>345</b>
1.	<i>Обучение игре:</i> «Колыбельная» – обработка народной латышской песни -А.Жилинскис.	20
2.	<i>Обучение игре:</i> «Колыбельная моря»- А. Кулеша.	20
3.	<i>Обучение игре:</i> «Лети, божья коровка» – финская народная песня.	20
4.	<i>Обучение игре:</i> «Рати –рити- ралла» – финская народная песня.	20
5.	<i>Обучение игре:</i> «Девушка с красной лентой...»– финская народная песня.	20
6.	<i>Обучение игре:</i> «Рунический напев с вариациями» – карело-финский напев.	20
7.	<i>Обучение игре:</i> На тему русской народной песни – «Ой ты зимушка-зима».	20
8.	<i>Обучение игре:</i> «Звонят бубенцы», Д. Пьерпонт.	20
9.	<i>Обучение игре:</i> «Во поле берёза стояла»-русская народная песня.	20
10.	<i>Обучение игре:</i> «Северные напевы»- А. Кулеша.	20
11.	<i>Обучение игре:</i> «Полёт над дождём»- А.Кулеша.	20
12.	<i>Обучение игре:</i> «Петрозаводск» – Иван Левкин.	20
13.	<i>Обучение игре:</i> «Зайчик» – А.Кулеша.	20
14.	<i>Обучение игре:</i> «Прелюдия» – С.Стангрит.	20
15.	<i>Обучение игре:</i> «Коневецкие колокола»- В.Халонен.	20
16.	<i>Обучение игре:</i> «Попурри из народных мелодий»- А.Кулеша.	15
17.	<i>Обучение игре:</i> «Плач»- карельская народная мелодия.	15
18.	<i>Обучение игре:</i> «Ходят кони над рекою»- В.Дашкевич.	15
<b>III.</b>	<b>Начальные сведения по нотной грамоте.</b>	<b>11</b>
1.	Нотная тетрадь, нотные линейки, нотное поле (виды, счёт, определения). Тактовая черта и такт (определения и написание).	1
2.	Доля (виды и определение). Скрипичный ключ и его роль (определение). Составные части нотных знаков (кружки, штили, вязки, флажки, точка, варианты записи вязок).	1
3.	Стандартные длительности (определение, написание, тренировка).	1
4.	Ноты с точкой и паузы (определения, написание).	1

5.	Лига, легато и слиговывание.	1
6.	Ритм и темп (определения и по необходимости тренировка в переводе темповых выражений).	1
7.	Расположение нот на нотном поле с помощью употребления предлогов. Тактовые размеры (определение и виды).	1
8.	Упражнение: а) Назвать длительности. б) Простучать ритмический рисунок со счётом долей.	1
9.	Знаки сокращения и упрощения нотного письма.	1
10.	Общая схема работы над музыкальным произведением: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Название музыкального произведения.</li> <li>✓ Ладовая окраска инструмента. Знаки при ключе.</li> <li>✓ Тактовый размер.</li> <li>✓ Наличие пропуска тактов и затактовое оформление.</li> <li>✓ Расшифровка темповых и иных знаков.</li> <li>✓ Чтение длительностей.</li> <li>✓ Прояснение высоты нот.</li> </ul>	2
<b>Повторение репертуара (после каникул, перед концертами)</b>		<b>30</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>408</b>

### 5. Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения программы

Показатели	Методы диагностики
<i><b>Знания, умения, навыки</b></i>	
Теоретические знания	Наблюдение
Владение терминологией	Наблюдение
Чувство ритма	Наблюдение
Координация рук	Наблюдение
<i><b>Личностные качества</b></i>	
Слуховая память	Анкетирование
Интерес к занятиям	Тестирование
Творческая активность	Наблюдение
<i><b>Поведенческие качества</b></i>	
Конфликтность ( <i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i> )	Наблюдение
Тип сотрудничества ( <i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i> )	Наблюдение
<i><b>Личностные достижения обучающегося</b></i>	
Участие в мероприятиях	Динамика участия
Участие в городских мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия
Участие в республиканских мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия

Система оценок названных поведенческих проявлений:

1 балл - не проявляется,

2 балла - проявляется на среднем уровне,

3 балла - высокий уровень

*Приложение*

### **ПРОГРАММНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**(по степени сложности)**

1. «Колыбельная» – обработка народной латышской песни -А.Жилинскис.
2. «Колыбельная моря»- А. Кулеша.
3. «Лети, божья коровка» – финская народная песня.
4. «Рати –рити- ралла»- финская народная песня.
5. «Девушка с красной лентой...»- финская народная песня.
6. «Рунический напев с вариациями» – карело-финский напев.
7. На тему русской народной песни – «Ой ты зимушка-зима».
8.«Звонят бубенцы», Д. Пьерпонт.
9.«Во поле берёза стояла»- русская народная песня.
10. «Северные напевы»- А. Кулеша.
11.«Полёт над дождём»- А. Кулеша.
12.«Петрозаводск» – Иван Левкин.
13.«Зайчик» – А. Кулеша.
14.«Прелюдия» – С.Стангрит.
15. «Коневецкие колокола»- В.Халонен.
16. «Попурри из народных мелодий»- А. Кулеша.
17. «Плач»- карельская народная мелодия.
18. «Ходят кони над рекою»- В. Дашкевич.

### **КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. «Колыбельная» – обработка народной латышской песни -А.Жилинскис.
2. «Колыбельная моря»- А. Кулеша.
3. «Рунический напев с вариациями» – карело-финский напев.
4. На тему русской народной песни – «Ой ты зимушка-зима».
5. «Северные напевы»- А. Кулеша.
6.«Полёт над дождём»- А. Кулеша.
7.«Петрозаводск» – Иван Левкин.
8.«Зайчик» – А. Кулеша.
9.«Прелюдия» – С.Стангрит.
10. «Коневецкие колокола»- В.Халонен.
11. «Попурри из народных мелодий»- А. Кулеша.
12. «Ходят кони над рекою»- В. Дашкевич.