

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением
иностранного языка имени Я.В. Ругоева»

СОГЛАСОВАНА
на заседании методического
совета
протокол № 4 от 09.02.2026г
Руководитель методического
совета: Л.П.Петрасова
(Л.П.Петрасова)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол №7 от 11.02.2026г

УТВЕРЖДЕНА
Директор:
(Н.Ю.Федотова)
приказ от 12.02.2026г № 46 -о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Ритмика»
адаптированной основной образовательной программы начального общего образования
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(расстройства аутистического спектра, вариант 8.2)
(1-4 классы)
срок реализации программы – 5 лет

Автор-составитель:
учитель начальных классов
Маничева Елена Александровна

г. Костомукша
2026 год

Пояснительная записка

Программа коррекционно-развивающего курса «Ритмика» направлена на создание условий в освоении АООП НОО детьми с расстройством аутистического спектра (вариант 8.2) и разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1598);
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с РАС;

Ритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, направленной на преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптацию человека в условиях внешней и внутренней среды.

1.1 Общая характеристика обучающихся с РАС (вариант 8.2)

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с РАС (вариант 8.2) характеризуется более поздним, по сравнению с нормой, развитием речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается.

Развивающаяся речь этих детей аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим. Обучающиеся с РАС (вариант 8.2), находящиеся на II уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются использованием, хотя и постоянного, но искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов, не способны дифференцированно обозначать названия предметов, действий, отдельных признаков.

Отличительной чертой речевого развития обучающихся с РАС этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Обучающиеся с РАС, находящиеся на III уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Произношение детей характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза). Наблюдаются множественные

ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования.

За последние годы отмечается значительный рост количества детей, имеющих особые образовательные потребности и (или) ограниченные возможности здоровья. Больше их количество тяжелые нарушения речи: алалия, дизартрия, заикание, афазия, ринология, являющиеся как первичными нарушениями, так и вторичными (как следствие ограниченных возможностей здоровья ребёнка). При нарушениях речи, имеются нарушения двигательных, речедвигательных, психических процессов. Страдают общая и мелкая моторика, координация движений.

Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д.

Поэтому данная коррекционно-образовательная программа, направлена на исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса, развитии общей и мелкой моторики, координации движений.

1.2 Цели и задачи программы

Цель коррекционно-развивающего курса - создание условий для усвоения основной образовательной программы путём коррекции и профилактики речевых нарушений у обучающихся с РАС посредством коррекционно-развивающей работы на основе сочетания слова, движения и музыки.

Основными задачами коррекционного курса «Логопедическая ритмика» являются:

- развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, и движениях речеритмическую выразительность;
- развитие дыхания, силы голоса, его речевого диапазона;
- развитие мелкой моторики у обучающихся;
- формирование способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
- формирование познавательных способностей и коммуникативных навыков;
- развитие высших психических функций;
- воспитание нравственных личностных качеств; музыкальной культуры.
- личностных качеств; музыкальной культуры.

1.4 Принципы построения программы

Содержание программы коррекционной работы определяют следующие принципы:

Принцип приоритетности интересов обучающегося определяет отношение работников организации, которые призваны оказывать каждому обучающемуся помощь в развитии с учетом его индивидуальных образовательных потребностей.

Принцип системности - обеспечивает единство всех элементов коррекционно-воспитательной работы: цели и задач, направлений осуществления и содержания, форм, методов и приемов организации, взаимодействия участников.

Принцип непрерывности обеспечивает проведение коррекционной работы на всем протяжении обучения школьников с учетом изменений в их личности.

Принцип вариативности предполагает создание вариативных программ коррекционной работы с обучающимся с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей психофизического развития.

Принцип единства психолого-педагогических и медицинских средств, обеспечивающий взаимодействие специалистов психолого-педагогического и медицинского блока в деятельности по комплексному решению задач коррекционно-воспитательной работы.

Принцип сотрудничества с семьей основан на признании семьи как важного участника коррекционной работы, оказывающего существенное влияние на процесс развития ребенка и успешность его интеграции в общество.

1. Общая характеристика курса «Ритмика»

В связи с поставленными задачами работа с учащимися строится в следующих направлениях:

- 1) танцевально-ритмическое:
 - развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построение и перестроения);
 - общеразвивающие упражнения (в т.ч. регулирующие мышечный тонус);
 - координационные игры;
 - танцы;
 - танцевально-ритмическая импровизация;
 - активное слушание музыки;
- 2) рече-двигательное:
 - развитие речевого аппарата;
 - голосовой и дыхательной функции;
 - речевые упражнения без музыкального сопровождения;
 - координация слуха и голоса (пение);
 - пальчиковая гимнастика, самомассаж;
 - мелодекламация;
 - развитие мимической мускулатуры;
- 3) музицирование:

- игра на музыкальных инструментах (упражнения для развития чувства музыкального темпа);
 - слушание музыки;
 - импровизация;
- 4) коммуникативное-познавательное:
- игры на развитие неречевых высших психических функций;
 - игры на развитие способностей к коммуникативной деятельности;
 - игры для развития творческой инициативы;
 - игры-драматизации;
 - игры для развития эмоционально-волевой сферы;
 - игры познавательного характера, направленные на формирование представлений об окружающем мире.

Практический материал постепенно усложняется в зависимости от года обучения и варьируется по необходимости с учетом индивидуальных особенностей класса по усмотрению учителя-логопеда.

2. Описание места курса в учебном плане.

Курс ритмики является пропедевтическим для уроков развития речи, произношения, индивидуальных логопедических занятий и построен в тесной связи с ними, в рамках коррекционного курса АООП НОО для обучающихся с РАС. Занятия проводятся в 1-4 классах.

Классы	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
1(дополнительный)	1	33	33
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34
ИТОГО на уровне начального общего образования			168

3. Описание ценностных ориентиров содержания курса.

Занятия логопедической ритмики, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение знаний умений на занятии логопедической ритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание его неразрывной связи с жизнью.

Внимание на занятии логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры

мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку, художественные произведения.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Курс «Логопедическая ритмика», развивая умение учиться, его творческие способности призван формировать у ребенка современную картину мира, что способствует успешной социализации.

4. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. Целостное восприятие окружающего мира.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.
4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
5. Положительное отношение к школе и учебной деятельности.
6. Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

Метапредметные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использование знаково-символических средств представления информации.
4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
7. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
8. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный

контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

9. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

10. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

11. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

12. Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда).

13. Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).

14. Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.

Предметные результаты:

1. Сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);

2. Сформированность сукцессивных функций рядо-восприятия и рядо-воспроизведения;

3. Сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;

4. Сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;

5. Увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;

6. Сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;

7. Сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;

8. Сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;

9. Сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;

10. Умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;

11. Совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

5. Основное содержание программы «Ритмика»

На занятиях используются:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.
3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.
4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.
5. Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.
6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.
7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.
8. Ритмические упражнения. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.
9. Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.
10. Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. Игра на музыкальных инструментах. Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

13. Упражнения на развитие мимики. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

14. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

15. Упражнения на развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

16. Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

- 1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);
- 2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

6. Тематическое планирование

1 дополнительный класс

№ п/п	Тема занятия	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Здравствуй, школа. Цвет, форма, величина. Дни недели.	Ходят под музыку с изменяющимся темпом. Выполняют Артикуляционную гимнастику «приключение язычка». Поют попевки «Первый класс», «Колокольчик». Играют в игру «Распроси соседа». Играют в игру «Слово на ладошках».	2
2	Признаки осени Деревья и кустарники Ягоды Фрукты Овощи Домашние птицы и животные	Выполняют движения в хороводе «Огородная хороводная» Прослушивают «Осенняя песнь». Выполняют рече-двигательный комплекс «Знает наша речка». Исполняют на музыкальных инструментах «Дождик». Играют в игру: «Весёлый танец»	3
3	Город или село? Город, в котором мы живем. Транспорт	«Эхо» отражённое исполнение ритмического рисунка мелодии песни. Голосовая игра «Путешествие по городу» Играют в игру «Пять фигур» По хлопку учителя ребята изображают архитектурные памятники (как вариант-с опорой на картинку)	2
4	Я и моя семья. Состав семьи	Упражнение в подскоках «Итальянская полька». Песенка про буквы «Расстаемся с букварём» (пение). Игра «Найди букву»	1
5	Признаки зимы. Зимние месяцы. Зимний лес. Зимой на реке. Хвойные и лиственные деревья, кустарники зимой. Птицы зимой. Зимняя одежда и обувь. Зимние развлечения. Труд зимой в городе и селе.	«Наша игра». Упражнение «Делаем горку». «В нашем оркестре» (Игра в ансамбле). Игра «Делаем снежки» Движения в хороводе и парах «Новогодняя полька» под музыку песни «В новогоднем лесу». «Снег-снежок» (рече-двигательный комплекс). «Осторожный снег» Игра-драматизация «Елка». «Цирковые лошадки» (Бег с высоким подним.коленей). Упражнение «Орешек» Рече-двигательный Комплекс «Белочки» «Нынче праздник в зоопарке» «Хитрая лисичка»	4

6	Признаки весны. Птицы весной. Весна в поле. Труд людей весной.	Импровизация с газовыми платочками «Апрель». Голосовая игра «Дождик». Игра на муз. инструментах «Кап-кап-кап» Игра «Собираем букет». «Сапожок» (движения в хороводе, парах). Едет Масленица (рече-двигательный комплекс). «Блины» (Пение рус.нар.песни) Игра «Узнай по голосу». Движения с платочком «Ласточка». Рече-двигательная игра «Воробей». Пение «Песня про воробья» «Пение птиц» (польск.нар.песня). «Куда летишь, кукушечка?» (Р.н.песня) Игра «Филин и Белячок»	1
7	Моя Родная страна – Россия. Государственные символы: флаг, герб, гимн. 1 января – Новый год. 23 февраля – День защитника Отечества. 8 Марта – Международный женский день День победы. Наш май.	Ходьба. «Марш». Рече-двигательная игра «Разноцветные флажки». «Барабанщики» Игра на муз.инструментах. Игра «Передай Флажок». Импровизация с цветами «Вальс цветов» Рече-двигательный комплекс «Цветочек». Пение песни о маме. Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап». Игра «Собираем букет». «Бравые солдаты» (ходьба под музыку). Рече-двигательный комплекс «Солдатик оловянный». «Майский жук» Рече-двигательная игра. Игра на музыкальных инструментах. «Праздничный марш с барабаном». «Едет, едет, паровоз». Игра на внимание «Передача флажка».	3
8	Сказки, которые мы любим	Самостоятельное танцевальное творчество с платочком «Плясовая». Рече-двигательная игра «Мотылёк». Игра на музыкальных инструментах «Дон-дон». Игра на внимание «Эхо».	1
		Итого	17

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Здравствуй, школа. Цвет, форма, величина. Дни недели.	Выполнение движений под инструкцию педагога, артикуляционные движения, имитирующие повадки животных, выполнение движений под музыку, развитие навыков сочетанности движений с музыкальным ритмом. Развитие всех параметров общих / ручных / артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений).	3

2	Признаки осени Деревья и кустарники Ягоды Фрукты Овощи Домашние птицы Домашние животные	Ходьба под музыку в стиле марша с высоко поднятыми коленками, изменение темпа ходьбы в зависимости от изменения темпа музыки, ходьба в разных темпах мысками друг за другом, выполнение пальчикового упражнения, выработка слухового внимания. Развитие всех параметров общих / ручных / артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений).	6
3	Город или село? Город, в котором мы живем. Транспорт	Танец с зонтиками. Пение «Крейссер Аврора» Учат чистоговорку. Игра на музыкальных инструментах с элементами активного слушания. Игра на развитие познавательных интересов «Узнай что там?» с использованием ИКТ (изучение достопримечательностей города, проговаривание названий, работа над дикцией)	3
4	Я и моя семья. Состав семьи	Танец с зонтиками. Пение «То ли дело!» Активное слушание «Давай дружить!» Из м/ф «Давай дружить!» Игра на развитие коммуникативных способностей обучающихся «Парочки»	1
5	Признаки зимы. Зимние месяцы. Зимний лес. Зимой на реке. Хвойные и лиственные деревья, кустарники зимой. Птицы зимой. Зимняя одежда и обувь. Зимние развлечения. Труд зимой в городе и селе.	Выполнять ритмический рисунок прослушанной фразы, куплета песни с помощью хлопков ладони, ударов бубна. Выполнение дыхательных упражнений, выработка плавного речевого выдоха, разучивание потешек с согласованными движениями тела. Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).	7
6	Признаки весны. Птицы весной. Весна в поле. Труд людей весной.	Танец с ленточками «Живет на свете красота». Пение «Десять птичек». Скороговорка по выбору учителя. Игра на музыкальных инструментах «Весенняя песенка». Игра на развитие пространственно- временных представлений «Что расскажет дождик?»	3
7	Моя Родная страна – Россия. Государственные символы: флаг,	Чистоговорка по выб.учителя. Игра на музыкальных инструментах с элементами активного слушания. Игра на развитие познавательных интересов «Узнай что там?» с использованием ИКТ. Игра «Собираем букет». «Бравые солдаты» (ходьба под музыку).	7

	<p>герб, гимн. 1 января – Новый год. 23 февраля – День защитника Отечества. 8 Марта – Международный женский день День победы. Наш май.</p>	<p>Речедвигательный комплекс «Солдатык оловянный». «Майский жук» Рече-двигательная игра. Игра на музыкальных инструментах. «Праздничный марш с барабаном». «Едет, едет, паровоз». Игра на внимание «Передача фляжка».</p>	
8	Сказки, которые мы любим	<p>Самостоятельная творческая танцевальная деятельность «Импровизация с «волшебными» предметами». «Живут волшебники на свете». Рече-двигательная игра «Страна Перевертундия». Игра на музыкальных инструментах «Смешной человечек» (Песня про Карлсона). Инсценирование Песни «Говорящая собачка»</p>	3
		итого	33

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Виду учебной деятельности	Кол-во часов
1	Здравствуй, школа. Дни недели.	Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений, пропевание гласных звуков, выполнение упражнений на развитие диафрагмально-брюшного дыхания. Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений)	2
2	Картины летней природы. Рассказы детей о летнем отдыхе.	Пение «Самая хорошая». Скороговорка по выбору учителя. Игра на музыкальных инструментах. «Мамина песенка». Игра на развитие воображения «Камушки».	2

3	<p>Составление рассказа об осени с опорой на слова-признаки.</p> <p>Рассказы о труде людей осенью на полях.</p> <p>Описание растений осенью (осенние краски). Народные приметы, пословицы об осени.</p>	<p>Уметь сочетать броски мяча с ритмом музыки, пропевание стиха, сопровождающегося движением тела: уметь сочетать движения рук, ног и поворотов тела с плавным пропеванием стиха, выполнять дыхательные упражнения. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение 19 движения, выполнение движения и т.п.)</p>	4
4	<p>Охрана природы.</p> <p>Красная книга.</p>	<p>Танцевально- ритмическая композиция «Игра в лошадки». Скороговорка по выбору учителя. Рече-двигательная игра «На параде». Игра на музыкальных инструментах «Барабанчики», «Марш». Игра на развитие Эмоционально-волевых качеств обучающихся «Кто первый?»</p>	2
5	<p>Рассказы на основе прочитанного материала о С. Разине, А. Суворове, И. Сусанине, Петре I.</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Марш». Пение «Песенка про папу». Игра на музыкальных инструментах «Моряки». Игра на развитие эмоционально- волевой сферы, внимания «Юные армейцы»</p>	1
6	<p>Зима. Зимний лес.</p> <p>Следы на снегу.</p> <p>Зима в городе.</p> <p>Пословицы, поговорки о зиме.</p> <p>Народные приметы зимой.</p> <p>Новый год</p>	<p>Выполнение дыхательных и голосовых упражнений, направленных на выработку плавного речевого выдоха. Выполнять правильно и в полном объеме артикуляционные упражнения. Бросать и ловить мяч. Ловить мяч, когда услышишь заданный звук. Разучивание стихотворения и движения тела. Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p>	5

7	<p>Рассказы о плохих и хороших поступках детей.</p> <p>Школьная дружба – в фильмах и рассказах.</p> <p>Свободные рассказы о примерах школьной дружбы, о знакомых и друзьях.</p> <p>Пословицы и поговорки о дружбе</p>	<p>«Соловушка». Пение «Песенка о дружбе».</p> <p>«Частушки про дружбу». Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Игра на развитие коммуникативных дружбе» способностей, словаря «Опиши друга»</p>	4
8	<p>Весна.</p> <p>Весенние праздники.</p> <p>Народные приметы, пословицы о весне.</p>	<p>«Петушок» (отработка шага польки). Латышская народная песня. Динамические дыхательные упражнения.</p> <p>Игра на Музыкальных инструментах «Со вьюном я хожу»</p> <p>Игра на развитие коммуникативных способностей «Отгадай цветок»</p>	3
9	<p>Рассказы повествовательного характера по картинам о Великой Отечественной войне.</p>	<p>«Галоп с хлопками». Пение «Победа».</p> <p>Игра на музыкальных инструментах День Победы.</p> <p>Игра на развитие коммуникативных способностей «Флажок»</p>	1
10	<p>Уроки народной мудрости в произведениях устного народного творчества.</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Сказки о животных.</p> <p>Бытовые сказки.</p> <p>Фразеологизмы, образные сравнения.</p> <p>Загадки.</p> <p>Самостоятельное придумывание загадок.</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Придумаем свою сказку.</p>	<p>«Петушок» (отработка шага польки). Пение «Масленица-масленица».</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Калинка».</p> <p>Игра на развитие коммуникативных способностей «Жавороночки»</p>	9
		Итого	33

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Виду учебной деятельности	Кол-во часов
1	Здравствуй, школа. Дни недели.	Сдувание с поверхности листа нарисованных птиц, ходьба под музыку в стиле марш с поднятыми коленками, выполнение артикуляционных упражнений, выполнение дыхательных упражнений, выработка навыка сочетания темпа движений (ходьбы) с ритмом музыки. Развитие всех параметров общих/ ручных/ 18 Профессии работников школы. артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений).	2
2	Картины летней природы. Рассказы детей о летнем отдыхе.	Пение «Самая хорошая». Скороговорка по выбору учителя. Игра на музыкальных инструментах. «Мамина песенка». Игра на развитие воображения «Камушки».	2
3	Составление рассказа об осени с опорой на слова-признаки. Рассказы о труде людей осенью на полях. Описание растений осенью (осенние краски). Народные приметы, пословицы об осени.	Выдуть с поверхности листа нарисованных пчелок, при пропевании логопедом разных звуков, услышать звук А и при этом звуке сесть на стул, при остальных звуках - ходить в разном темпе под музыку по классу. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно 20 повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.) Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.)	4
4	Охрана природы. Красная книга.	Танцевально- ритмическая композиция «Игра в лошадки». Скороговорка по выбору учителя. Речедвигательная игра «На параде». Игра на музыкальных инструментах «Барабанщики», «Марш». Игра на развитие эмоционально-волевых качеств обучающихся «Кто первый?»	2
5	Рассказы на основе прочитанного материала о С. Разине, А. Суворове, И. Сусанине, Петре I.	Музыкально-ритмическая композиция «Марш». Пение «Песенка про папу». Игра на музыкальных инструментах «Моряки». Игра на развитие эмоционально-волевой сферы, внимания «Юные армейцы»	1

6	<p>Зима. Зимний лес. Следы на снегу. Зима в городе. Пословицы, поговорки о зиме. Народные приметы зимой. Новый год</p>	<p>Выполнение дыхательных и голосовых упражнений, выработка мягкой голосовой атаки, разучивание песни. Выработка чувства ритма: повторение ритмического рисунка песни с помощью хлопков в ладоши и с помощью ударов бубна. Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p>	5
7	<p>Рассказы о плохих и хороших поступках детей. Школьная дружба – в фильмах и рассказах. Свободные рассказы о примерах школьной дружбы, о знакомых и друзьях. Пословицы и поговорки о дружбе</p>	<p>Подскоки, движения в парах. Пение «Песенка друзей». Игра на музыкальных инструментах «Музыкальный корабль». Игра «Прыгалка». «Соловушка». Пение «Песенка о дружбе». «Частушки про дружбу». Игра на музыкальных инструментах. Игра на развитие коммуникативных дружбе» способностей, словаря «Опиши друга».</p>	4
8	<p>Весна. Весенние праздники. Народные приметы, пословицы о весне.</p>	<p>Сдувание в разном темпе и объеме нарисованных кораблей с поверхности листа, выполнять упражнения на регуляцию выдоха, самомассаж губ и щек, выполнение артикуляционных упражнений, сесть на стул, услышав заданный звук, слог, слово, выполнять упражнения на релаксацию. Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и сдвигении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук). Приседать, когда услышишь заданный звук, заданный слог, заданное слово. Разучивание потешек с опорой на зрительные ориентиры. Пропевание потешек в разном темпе с разной силой голоса.</p>	3
9	<p>Рассказы повествовательного характера по картинам о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Определение слова по заданной схеме, исполнение разученной песни с опорой на зрительные ориентиры, игра на бубне и погремушке с передачей нужного темпа и ритма, выполнение артикуляционных и мимических упражнений. Научиться различным видам ходьбы. Выполнять движения ритмично, под счет. Выполнять движения в соответствии с определенным акцентом в музыке.</p>	1

<p>10</p>	<p>Уроки народной мудрости в произведениях устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Сказки о животных. Бытовые сказки. Фразеологизмы, образные сравнения. Загадки. Самостоятельное придумывание загадок. Русские народные сказки. Придумаем свою сказку.</p>	<p>Пропевание слов, словосочетаний, предложений на мягкой голосовой атаке на выдохе. Уметь окрашивать одну фразу в разные интонационные смыслы. Пропевать разученные потешки с движением тела. Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).</p>	<p>9</p>
		<p>Итого</p>	<p>33</p>