

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением
иностранного языка имени Я.В. Ругоева»

СОГЛАСОВАНА

на заседании методического
совета

протокол № 1 от 28.08.2026 г.

Руководитель методического совета:
_____ (Л.П.Петрасова)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор: _____

(Н.Ю.Федотова)

приказ от 31.08.2026г. № 233-о/д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5CF8D707ACD9477A01906B967F7E3AFF
Владелец: Федотова Наталья Юрьевна
Действителен: с 30.10.2025 до 23.01.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)"
адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

5 класс

срок реализации программы – 1 год

Авторы-составители:
учитель высшей квалификационной категории
Соцкова Раиса Анатольевна,
Туманова Светлана Александровна

г. Костомукша

2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету « **Рисование (изобразительное искусство)**» составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальными нарушениями, вариант 1, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. №1026 (<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212300059>) и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Адаптированная рабочая программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с интеллектуальными нарушениями в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- ✓ воспитание интереса к изобразительному искусству;
- ✓ раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- ✓ воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- ✓ формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусств;
- ✓ расширение художественно-эстетического кругозора;
- ✓ развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- ✓ формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- ✓ обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- ✓ обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- ✓ обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- ✓ формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- ✓ развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- ✓ воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- ✓ коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- ✓ развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- ✓ коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- ✓ развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления,

представления и воображения.

Процесс приобщения обучающихся с нарушением интеллекта к рисованию (изобразительному искусству) осуществляется с учётом системно- деятельностного подхода, который предполагает учёт индивидуальных возрастных и психологических особенностей развития школьников.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В связи со спецификой изобразительного искусства как особого вида деятельности занятия по этому предмету можно рассматривать как возможность развития у школьников познавательной, эмоционально-волевой, двигательной сфер деятельности и эстетического воспитания.

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

1 раздел.

Обучение композиционной деятельности - понятий: «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «симметрия»

- композиционный центр (зрительный центр композиции);
- достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.
- главное и второстепенное композиции;
- установление смысловых связей между изображаемыми предметами;

2 раздел.

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - разнообразие форм предметного мира;

- соотнесение геометрические фигуры при рисовании с формой предметов, транспорта, человека;
- передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве;
- анализ и разбор предметов, выделение их признаков и свойств, необходимые для передачи в рисунке
- передача пропорций при построении натюрморта из простых и комбинированных форм;
- передача пропорций тела человека, строение, движения;
- применение приемов передачи графических образов (дерева, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3 раздел

Развитие у обучающихся восприятия цветов, предметов и формирование умения передавать его в живописи

- различение и обозначение словом некоторые ясно различимые оттенки цветов;
- роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа
- отражение светлости цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.)
- работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов
- приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

- установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства);

4 раздел.

Обучение восприятию произведений искусства

- ☐ жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина;
- ☐ материалы используемые для изображения на бумаги;
- ☐ красота и разнообразие выразительных средств живописи и графики;
- ☐ декоративно прикладное искусство его истоки и роль в современной жизни человека;
- ☐ произведения народных художественных промыслов в России с учетом местных условий;
- ☐ ведущие музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи;
- ☐ восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства;
- ☐ представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России);
- ☐ выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.
- ☐ фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Программой предусматриваются следующие виды деятельности обучающихся:

- ☐ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- ☐ рисование по памяти, представлению и воображению;
- ☐ рисование на свободную и заданную тему;
- ☐ декоративное рисование;
- ☐ лепка из пластилина;
- ☐ участие в беседах о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС, в результате изучения данного курса обучающимися с умственной отсталостью, у них будут сформированы элементарные эстетические представления. Дети овладеют практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования. Будут созданы условия для формирования у школьников практических умений самовыражения средствами рисования.

В таблице 1 представлены основные разделы учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)», изучаемые в пятом классе.

Таблица 1.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности	22
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	17
3	Обучение восприятию произведений искусства	12
4	Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умений передавать его в живописи	17
	Итого	68

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- Осознает и принимает свои социальные роли (ученик, одноклассник, друг);
- имеет представление о собственных возможностях, осознает (на доступном уровне) свои достижения в области изобразительной деятельности, дает (при необходимости с помощью учителя) оценку результата собственной деятельности;
- умеет выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»; «что получилось» / «что не получилось»); принимает факт существования различных мнений
- демонстрирует способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации;
- проявляет чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания к чувствам других людей;
- проявляет чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания к чувствам других людей;
- демонстрирует мотивацию к творческому труду, работает на результат;
- положительно относится и демонстрирует интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- стремится к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, соблюдает дисциплину на уроке; придерживается выполнения на учебных занятиях правил гигиены и безопасного труда;
- бережно относится к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» на конец 5 класса

минимальный уровень

- знает названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требования при работе с ними;
- знает элементарные правила построения композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знает некоторые выразительные средства изобразительного искусства;
- пользуется по назначению материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знает названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знает названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;
- организует рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следует при выполнении работы инструкциям учителя;

- владеет некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисует по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции, передает в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- использует приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентируется в пространстве листа, размещает изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передает цвет изображаемого объекта;
- узнает и различает в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

достаточный уровень

- знает названия жанров изобразительного искусства;
- знает названия некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Хохлома» и др.);
- знает основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знает и применяет выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;
- знает правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знает виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знает способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находит необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следует при выполнении работы инструкциям учителя;
- оценивает результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников («красиво», «некрасиво», «аккуратно», «похоже на образец»);
- использует разные способы выполнения аппликации;
- применяет разные способы лепки;
- рисует с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передает все признаки и свойства изображаемого объекта; рисует по воображению;
- различает и передает в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различает произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различает жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Результаты формирования базовых учебных действий:

Личностные учебные действия:

На основе общих представлений и элементарных знаний на доступном уровне:

- испытывает чувство гордости за свою страну;
- адекватно эмоционально откликается на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- активно включается в общепользную социальную деятельность;
- бережно относится к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

В ситуации взаимодействия, организованной учителем:

- вступает и поддерживает коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушает собеседника, вступает в диалог и поддерживает его;
- использует доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;

Регулятивные учебные действия:

При совместной, организованной учителем деятельности:

- принимает и сохраняет цели и задачи решения типовых учебных и практических заданий;
- осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладает готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагирует на внешний контроль и оценку, корректирует в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

На уроке в организованной педагогом учебной деятельности:

- дифференцированно воспринимает окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использует усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, в практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использует в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Система оценки достижения обучающимися с ИН планируемых результатов освоения рабочей программы по учебному предмету «Рисование»

Оценка обучающихся с интеллектуальными нарушениями по рисованию ориентирована на качественное освоение навыков, коррекцию мелкой моторики и познавательной деятельности. Используется критериальный подход, учитывающий самостоятельность выполнения, понимание цвета, формы и умение организовать рабочее место, при этом приоритет отдается личностным результатам.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки предметных результатов:

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

Основные акценты при оценивании:

- **Техническая сторона:** Умение правильно держать карандаш/кисть, пользоваться красками, рисовать прямые/округлые линии.
- **Понимание материала:** Умение различать геометрические формы, основные цвета, характерные признаки времен года и предметов.
- **Коррекционный эффект:** Развитие мелкой моторики, снижение стереотипности, повышение интереса к творчеству.

- **Индивидуальный подход:** Оценка сравнивается с предыдущими достижениями самого ученика, а не с нормой.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета на уровне основного общего образования обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся и прежде всего, ценностных отношений:

Целевые ориентиры
1. Гражданское воспитание знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.
2. Патриотическое воспитание сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
3. Духовно-нравственное воспитание знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно- нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания

детей; проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
4. Эстетическое воспитание
выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья; умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
5. Физическое воспитание
формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.
6. Трудовое воспитание
уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов,

потребностей.
7. Экологическое воспитание
понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
8. Ценности научного познания
выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1-3	Здравствуй осень! Рисование веточки дерева с листьями и плодами	3	Рассматривание картины А. Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры. Рисование акварельными красками.	Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Рассматривают картину. Принимают участие в беседе по содержанию картины. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
4-6	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1	Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А. Куинджи «Березовая роща»). Усвоение понятий «далеко»- «близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Организуют рабочее место. Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко», «меньше размер», «больше размер». Организуют рабочее место. Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
7-8	Рисование. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы и т. д. Украшение предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	Повторяют понятия: «сосуд», «силуэт», «узор», «орнамент». Различают и называют сосуды. Организуют рабочее место. Работают по трафаретам (под контролем и с помощью учителя). Подбирают узор (под контролем	Повторяют понятия: «сосуд», «силуэт», «узор», «орнамент». Различают и называют сосуды. Используют навыки сравнения при анализе сосудов. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество

				и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	выполненной работы (своей и одноклассников).
9- 12	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предметов. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	Рассматривают натюрморт. Организуют рабочее место. Ориентируются в плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Работают по шаблону. Подбирают цвета (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы учителя. Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
13- 14	Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека?	2	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности произведений известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства-портрет. Рассматривание картин знаменитых художников: О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».	Рассматривают картины. Отвечают на вопросы учителя по их содержанию.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом («радостное», «праздничное», «грустное», «таинственное», «нежное» и т. д.). Усваивают понятие «портрет».
15	Рисование. Автопортрет	3	Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей.	Понимают, что такое автопортрет. Организуют рабочее место. Работают по шаблону.	Организуют рабочее место. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. Выполняют творческую работу.

			Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	Размечают части лица (под контролем и с помощью учителя). Изображают живописными средствами автопортрет (под контролем и с помощью учителя).	Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
18-20	Народное искусство. Гжель	3	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Знакомство с традиционной гжельской росписью. Узнавание изделий с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. Учатся различать изделия, запоминают характерные особенности Гжели.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. Учатся различать изделия, запоминают характерные особенности Гжели.
21-23	Роспись посуды (в технике гжельской росписи)	3	Продолжение знакомства с искусством гжельских мастеров. Выполнение узоров гжельской росписи. Обучение расписыванию чашки, блюда.	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Подбирают цвета. Составляют узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета. Самостоятельно составляют узор. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
24	Народное искусство. Городец	1	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.

			народным искусством Городец. Беседа о Городце. Обучение узнаванию изделий с городецкой росписью.	Знакомятся с городецкой росписью. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности городецкой росписи.	Знакомятся с городецкой росписью. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности городецкой росписи. Различают и называют какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты.
25-29	Роспись разделочной доски (техника городецкой росписи)	5	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.	Организуют рабочее место. Наносят узор на доску с помощью трафарета. Подбирают цвета (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Организуют рабочее место. Выполняют творческую работу. Самостоятельно наносят узор на доску Владеют навыками работы с гуашью. Самостоятельно подбирают цвета. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
30-31	Народное искусство. Хохлома	2	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Беседа о Хохломе. Знакомство с хохломской росписью-элементами узоров «золотой хохломы». Узнавание изделий с хохломской росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с хохломской росписью. Рассматривают изделия (под контролем учителя). Различают изделия, называют (с помощью наводящих вопросов учителя) характерные особенности хохломской росписи.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Знакомятся с хохломской росписью. Рассматривают изделия (под контролем учителя). Различают изделия, называют характерные особенности хохломской росписи. Называют основные цвета, используемые в хохломской росписи. Узнают орнаменты хохломской росписи.
32-35	Роспись посуды (в технике хохломской росписи)	4	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Подбирают цвета.	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета. Самостоятельно составляют узор. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество

				Составляют узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	выполненной работы (своей и одноклассников).
36-37	Народное искусство. Богородская игрушка	2	Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек. Материалы для изготовления игрушек. Техника резьбы по дереву.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Участвуют в беседе. Рассматривают образцы игрушек. Различают изделия. Богородской игрушки (с помощью учителя).	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы учителя об их особенностях. Называют породы деревьев, используемых мастерами для изготовления игрушек. Называют этапы изготовления игрушек.
38-41	Роспись богородской игрушки	4	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Расписывание Богородских игрушек.	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа (под контролем и с помощью учителя). Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Составляют узор (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Организуют рабочее место. Выбирают форму для росписи (под контролем и с помощью учителя). Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
42-43	Скульптура	2	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст. Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Микон «Дискобол»,	Знакомятся со скульптурой. Принимают участие в беседе. Знакомятся работой скульпторов (смотрят видеосюжет), отвечают на вопросы учителя. Рассматривают скульптуры Учатся различать виды	Знакомятся со скульптурой. Принимают участие в беседе. Знакомятся работой скульпторов (смотрят видеосюжет), отвечают на вопросы учителя. Рассматривают скульптуры Учатся различать виды скульптур.

			И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина».	скульптур.	Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.
44-47	Скульптуры животных Лепка	4	Повторение основных свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Лепка представителей животного мира.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина, называют их. Организуют рабочее место. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин (под контролем и с помощью учителя), Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Называют свойства пластилина. Организуют рабочее место. Перечисляют и используют в деятельности правила работы с пластилином. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
48-49	Фигура человека. Лепка	2	Повторение основных свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Лепка фигуры человека.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина, называют их. Организуют рабочее место. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин (под контролем и с помощью учителя), Выполняют творческую работу (под контролем и с помощью учителя).	Называют свойства пластилина. Организуют рабочее место. Перечисляют и используют в деятельности правила работы с пластилином. Выполняют творческую работу. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
50-52	Художественные музеи России. Рисование репродукции картины из музея (по выбору).	3	Художественные музеи России. Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование картины (по выбору).	Знакомятся с известными художественными музеями. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют	Знакомятся с известными художественными музеями. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Организуют рабочее место.

				жанр картины. Организуют рабочее место. Выполняют рисунок репродукции картины (под контролем и с помощью учителя).	Выполняют рисунок репродукции картины. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников).
53-55	Музеи мира. Рисование репродукции картины из музея (по выбору).	3	Художественные музеи мира. Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британский музей, Дрезденская картинная галерея. Рисование картины (по выбору) в любом жанре.	Знакомятся с известными художественными музеями. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Организуют рабочее место. Выполняют рисунок репродукции картины (под контролем и с помощью учителя).	Знакомятся с известными художественными музеями. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Организуют рабочее место. Выполняют рисунок репродукции картины. Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). участвуют в обсуждении работ.
56-58	Книга. Как устроена книга.	3	Знакомство со структурой книги (обложка, титульный лист и др). Знакомство с различными видами книг. Формирование представлений о профессии иллюстратора. Рассматривание иллюстраций.	Рассматривают книги, называют структурные компоненты книг. Смотрят видеосюжет о работе иллюстратора. Рассматривают иллюстрации книг (под руководством учителя).	Рассматривают книги, выделяют и называют структурные компоненты книг. Смотрят видеосюжет о работе иллюстратора, участвуют в его обсуждении. Рассматривают иллюстрации книг (под руководством учителя). Узнают и называют знакомые литературные произведения (по иллюстрациям). Различают и называют виды книг.
59-62	Рисование. Иллюстрация книги	4	Рассматривание иллюстраций. Выбор произведения для иллюстрирования, его обсуждение.	Рассматривают иллюстрации (под руководством учителя). Выбирают подходящую к книге иллюстрацию (под контролем и с	Рассматривают иллюстрации (под руководством учителя). Выбирают подходящую к книге иллюстрацию (под контролем и с

			Продумывание сюжета иллюстрации. Практическое выполнение иллюстрации.	помощью учителя). Организуют рабочее место. Работают по трафаретам (под контролем и с помощью учителя). Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя).	помощью учителя). Выбирают произведение для иллюстрирования (под контролем учителя). Участвуют в обсуждении сюжета иллюстрации. Организуют рабочее место. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). участвуют в обсуждении работ.
63-65	Рисование плакатов	3	Рассматривание плакатов. Тексты - призывы. Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона. Размеры плакатов.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для плаката (под контролем и с помощью учителя). Организуют рабочее место. Работают по трафаретам. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя).	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Организуют рабочее место. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и одноклассников). участвуют в обсуждении работ.
66-68	Рисование открыток	3	Рассматривание открыток. Сходство и различие плакатов и открыток. Размеры открыток. Содержание открыток.	Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открытки (под контролем и с помощью учителя). Организуют рабочее место. Работают по трафаретам. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя).	Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя. Определяют сходство и различия плакатов и открыток. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Организуют рабочее место. Выполняют творческое задание (под контролем и с помощью учителя). Анализируют и оценивают качество выполненной работы (своей и

					одноклассников). участвуют в обсуждении работ.
--	--	--	--	--	--

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое обеспечение учебного предмета предполагает наличие:

1.печатных пособий:

- ☐ портреты русских и зарубежных художников;
- ☐ таблицы по цветоведению, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- ☐ схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- ☐ таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно прикладному искусству;
- ☐ дидактический раздаточный материал: -карточки по художественной грамоте

2.информационно-коммуникативных средств:

- ☐ мультимедийные обучающие художественные программы;
- ☐ общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности технических средств обучения;

3.экранно-звуковых пособий:

- ☐ аудиозаписи музыки к литературным произведениям;
- ☐ видеофильмы и презентации памятников архитектуры и художественных музеев; видов и жанров изобразительного искусства; творчества отдельных художников; народных промыслов; художественных стилей и технологий;

4.учебно-практического оборудования:

- ☐ краски акварельные, - гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10
- ☐ пластилин; стеки; ножницы; рамки для оформления работ;
- ☐ тренажеры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;

5.моделей и натурального ряда:

- ☐ муляжи фруктов и овощей (комплект); гербарии; изделия декоративно –прикладного искусства и народных промыслов;
- ☐ гипсовые геометрические тела; гипсовые орнаменты; модель фигуры человека, животных, птиц, рыб;
- ☐ керамические изделия; предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз).

Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство. Методические рекомендации с примером рабочей программы 5 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Рау М.Ю., Зыкова М.А.
2. Учебник по изобразительному искусству 5 класс общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Рау М.Ю., Зыкова М.А., Москва «Просвещение», 2022г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://ikp-rao.ru/> Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт коррекционной педагогики»

