

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением
иностранного языка имени Я.В. Ругоева»

СОГЛАСОВАНА
на заседании методического
совета
протокол № 1 от 28.08.2026
г.
Руководитель
методического совета:

(Л.П.Петрасова)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол №1 от 31.08.2026
г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор:

(Н.Ю.Федотова)
приказ от 31.08.2026г. № 233-
о/д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5CF8D707ACD9477A01906B967F7E3AFF
Владелец: Федотова Наталья Юрьевна
Действителен: с 30.10.2025 до 23.01.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса «Практикум по родной литературе»
основной образовательной программы среднего общего образования
11 класс
срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Учитель русского языка и литературы
Шалимова Наталья Александровна

г. Костомукша

2026 год

Современная русская литература

1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса адресована 10 - 11 классам.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.А. Ланина «Современная русская литература. 10-11 классы» (М.: «Вентана-Граф», 2006). Программа рассчитана на 2 года в 10-11 классах, на 1 час в неделю, который выделяется из компонента образовательного учреждения. При этом в 10 классе 34 учебные недели, в 11 классе 34 учебные недели, каждый из которых может изучаться по отдельности.

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования**: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

Цели элективного курса:

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию; сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;
- познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- воспитывать любовь к чтению;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию эстетического вкуса, научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы.

- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью. Задачи курса:
- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
- совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы;
- продемонстрировать возможности литературно-критических жанров (аннотация, рецензия, обзор литературных журналов) и помочь учащимся овладеть ими;
- формировать умение пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература и культура (интертекст/интертекстуальность, деконструкция, гипертекст и др.);
- развивать устную и письменную речь учащихся, помочь им овладеть литературнокритическими жанрами (аннотация, рецензия, эссе, обзор);
- подготовить выпускников к аттестационному сочинению.

Цели и задачи курса определили и его структуру: Курс построен на сочетании и взаимодополнении проблемно-тематического, историко-литературного и теоретиколитературного принципов.

Реализация программы опирается на следующий УМК:

1. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.
3. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007

2. Учебно-тематический план

	Тема	количество часов
11 класс		
1	Фантастическая и утопическая литература	8
2	Постмодернизм	6
3	Концептуализм в современной поэзии	5
4	Метареализм	5
5	Современная эссеистика	3
6	Современная драматургия	3
7	Возрождение детектива	2
8	Русская литература в Интернете	2
	Итого	34

3. Содержание программы

11 класс

Фантастическая и утопическая литература

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Острсюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

- А. Кабаков. «Невозвращенец».
А.Петрушевская. «Новые Робинзоны».
В.Маканин. «Лаз».
Т. Толстая. «Кысь».
О. Дивов. «Выбраковка».

Дополнительная литература

- Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. — Минск, 1998.
Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М., 2002.
Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М., 1995.

Для самостоятельного чтения

- А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».
С. Витицкий. «Бессильные мира сего».
А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».
А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».
Ю. Латынина. «Ничья».
С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

- «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.
В.Сорокин. «Очередь».
Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Дополнительная литература

- Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.
Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2001.
Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.

Для самостоятельного чтения

- Ю. Буйда. «Прусская невеста».
Э. Гер. «Дар слова».
П. Крусанов. «Укус ангела».

Концептуализм в современной поэзии

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. — М., 1999. Эпштейн М. Парадоксы новизны. — М., 1988.

Метареализм

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика».

А.Лосев. «Послесловие».

В.Павлова. «Четвертый сон».

В.Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Современная эссеистика

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».

П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».

С.Лурье. «Успехи ясновидения».

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.

Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Кобринского. — СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения

В.Маканин. «Кваши».

С.Файбисович. «Русские новые и неновые».

Современная драматургия

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».

А. Галин. «Чешское фото».

Н. Садур. «Панночка».

Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».

К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999.

Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском».

Горин Г. «Кин IV».

С. Носов. «Берендей».

Возрождение детектива

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».

Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».

А.Маринина. «Стилист».

Дополнительная литература-

Богданова О.В. Современный литературный процесс. — СПб., 2001.

Немзер А. Памятные даты. — ЛЛ., 2002.

Трофимова Е. И. (ред.). Творчество Александры Марининой как отражение современной российской ментальное™. — М., 2002.

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог».

Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».

В.Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».

Н. Леонов. «Защита Гурова».

А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти».,

Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

Русская литература в Интернете

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Дополнительная литература.

Агеев А. Газета, глянец, Интернет. — М., 2001.

Тематическое планирование по элективному курсу «Современная литература» 11 класс

№ за- ня- тия	Дата	Раздел, тема	Кол- во часов	Образовательный продукт
		Фантастическая и утопическая литература	8 ч.	сочинение
1		Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии.		
2		Утопическая литература как прогноз развития будущего		
3		Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. В. <i>Маканин</i> . «Лаз».		
4		Остросюжетность анти-утопической литературы.		
5		Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем		
6-7		Л. <i>Петрушевская</i> . «Новые Робинзоны». Т. Толстая «Кысь»		
8		Сочинение с элементами библиографического исследования «Фантастика и утопии в современной критике».		
		Постмодернизм	6 ч.	
9		Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов.		
10-11		«Москва — Петушки» <i>Бен. Ерофеева</i> и «Пушкинский Дом»		

		<i>А.Битова</i> как истоки постмодернизма в русской литературе.		
12		Цитатность постмодернистских произведений.		
13		Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. <i>Д. Галковский</i> . «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).		
14		Игра — ремесло — призвание: изменилось ли место литературы в современном мире?		
		Концептуализм в современной поэзии	5 ч.	
15 - 16		<i>Д.А. Пригов</i> . Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милищанер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разногласия современного мира.		
17		<i>А. Рубинштейн</i> . Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).		
18		<i>Т. Кибиров</i> . Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.		
19		Черты концептуализма в поэзии <i>М. Айзенберга</i> , <i>С. Гандлевского</i> , <i>Д. Новикова</i> .		
		Метареализм	5 ч.	
20		<i>А. Еременко</i> . «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с		

дискуссия

Создание презентации на тему «Проблемы и тенденции в современной русской культуре».

		ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.		
21		И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).		
22		Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах.		
23		Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).		
24		Направления и стили в современной русской поэзии.		
		Современная эссеистика.	3 ч	Читательская конференция
25		Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.		
26 - 27		Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.		
		Современная драматургия	3 ч.	
28		Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии.		
29		Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».		Написание эссе на тему «Узнаваемый незнакомец: Герой пьесы в тексте и на сцене».
30		Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. Н. Коляда. «Канотье».		
		Возрождение детектива	2 ч.	Написание эссе на тему «Преступник, его

31 - 32		Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдоисторический, иронический, полицейский детективы. А. Маринина. «Стилист».		преступление и наказание: есть ли в современном детективе муки совести?».
33		Русская литература в Интернете. Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер». Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.	1ч.	Создание веб-страницы о любимом современном писателе или литературном произведении.
34		Итоговый урок		

4. Требования к умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

5. Формы контроля

Форма контроля	10 класс		11 класс	
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
Семинары	1	1	1	1
Письменные работы (сочинения-миниатюры, эссе)	1	1	1	1
Творческие проекты	1	1	1	1

6. Литература

Литература для учителя

1. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

Литература для учащихся

1. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

