

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением
иностранного языка имени Я.В. Рутоева»

СОГЛАСОВАНА
на заседании методического
совета
протокол № 1 от 28.08.2026 г.
Руководитель методического
совета: _____
(Л.П.Петрасова)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор: _____
(Н.Ю.Федотова)
приказ от 31.08.2026г. № 233-о/д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5CF8D707ACD9477A01906B967F7E3AFF
Владелец: Федотова Наталья Юрьевна
Действителен: с 30.10.2025 до 23.01.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
основной образовательной программы начального общего образования
1-4 классы
срок реализации программы – 4 года

Автор-составитель:
учитель
Шевалдова Ирина Анатольевна

г. Костомукша
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по предмету. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по предмету включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной

художественной деятельности, в процессе практического решения художественнотворческих задач.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. *Модуль «Скульптура»*

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие

аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов). Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. *Модуль «Азбука цифровой графики»*

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жарптицы» и др.). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Истоки родного искусства»

Природные ландшафты России (горы, степи, среднерусский ландшафт). Правила линейной и воздушной перспективы. Устройство деревянной избы, её конструкция и декор (единство красоты и пользы). Традиционный женский и мужской праздничный костюм сословий. Народные промыслы.

Модуль «Древние города нашей земли»

Древнерусский город-крепость. Конструкция кремля. Архитектурный образ храма (купол, свод, закомары). Узорочье старинных теремов. Образ воина - защитника, богатыря. Книжная миниатюра, буква и орнамент.

Модуль «Каждый народ — художник»

Особенности традиционной культуры, архитектуры, костюма и жилища народов мира (Древний Восток, Древняя Греция, Средневековая Европа, Центральная Азия, Индейцы, Африка). Карнавалы и праздники народов мира.

Модуль «Искусство объединяет народы»

Роль художественных музеев в сохранении культурного наследия. Крупнейшие галереи (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Лувр). Жанры искусства. Вечные темы: материнство, защита Отечества. Плакатная графика.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовнонравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественнотворческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; - находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС *Модуль*

«Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока. Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом. *Модуль «Скульптура»*

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса). Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. *Модуль «Живопись»*

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.). Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя). *Модуль «Азбука цифровой графики»*

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Истоки родного искусства»

Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.

Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.

Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.

Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.

Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.

Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.

Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.

Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур).

Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).

Модуль «Древние города нашей земли»

Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский храм, Казанский кремль и др.

Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.

Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.

Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.

Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.

Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.

Модуль «Каждый народ — художник»

Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.

Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.

Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.

Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.

Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.

Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.

Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.

Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов.

Модуль «Искусство объединяет народы»

Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.

Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.

Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

ФОРМЫ УЧЕТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ (приложение 1)

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Стартовая диагностика

Стартовая диагностика проводится с целью оценки готовности обучающихся к обучению и выступает как основа (точка отсчета) для оценки динамики образовательных достижений обучающихся.

2. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется поурочно и (или) по темам в соответствии с тематическим планированием рабочей программы учебного предмета, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта

соответствующего уровня общего образования, индивидуальных особенностей, обучающихся класса, содержанием образовательной программы, используемых образовательных технологий в формах:

- письменной работы (тест, географический диктант, контрольные, практические работы);
- устного ответа, в том числе в форме опроса, защиты проекта, творческой работы.

3. Промежуточная аттестация

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10			https://moiuroki.pf/ https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass
2	Ты украшаешь	9			https://moiuroki.pf/ https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass
3	Ты строишь	8			https://moiuroki.pf/ https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			https://moiuroki.pf/ https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
---	-----------------------------	------------------	-------------------------------------

		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Как и чем работает художник	12			https://моиуроки.рф/
2	Реальность и фантазия	5			https://моиуроки.рф/
3	О чём говорит искусство?	8			https://моиуроки.рф/
4	Как говорит искусство?	9			https://моиуроки.рф/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			https://моиуроки.рф/
2	Искусство в твоём доме	8			https://моиуроки.рф/
3	Искусство на улицах твоего города	8			https://моиуроки.рф/
4	Художник и зрелище	7			https://моиуроки.рф/
5	Художник и музей	10			https://моиуроки.рф/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					образовательные ресурсы
1	Введение	1			https://моиуроки.рф/
2	Истоки родного искусства	7			https://моиуроки.рф/
3	Древние города нашей земли	11			https://моиуроки.рф/
4	Каждый народ – художник	9			https://моиуроки.рф/
5	Искусство объединяет народы	6			https://моиуроки.рф/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Дети любят рисовать. Восприятие произведений детского изобразительного творчества	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-713_1-chetvert/lesson-22098_deti-lyubyat-risovat-vospriyatie-proizvedeniy-detskogo-izobrazitelnogo-tvorchestva?ysclid=mtq1m59g5c145169534 https://moiuroki.pф/
2	«Изображения всюду вокруг нас». Художественное восприятие окружающей действительности	1				https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/urok_izo_v_1_klasse_po teme_izobrazheniya_vsyudu_vok_062118.html?ysclid=mtq1mql6pd751038952 https://moiuroki.pф/
3	«Мастер Изображения учит видеть». (Простая геометрическая форма в основе рисунка)	1				https://infourok.ru/prezentaciya-master-izobrazheniya-uchit-videt-prostaya-geometricheskaya-forma-v-osnove-risunka-1-klass-8135382.html?ysclid=mtq1nbddpr313064440 https://moiuroki.pф/
4	«Короткое и длинное – пропорции». (Превращения при изменении пропорций)	1				https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/urok_izo_v_1_klasse_po te

						me_korotkoe_i_dlinnoe_112241.html?ysclid=mtq1nxif4l342425682 https://moiuroki.pf/
5	«Изображать можно пятном». (Зрительная метафора и учимся видеть «целое»)	1				https://xn--2-9sb0d.xn--p1ai/uroki-izobrazitelnogo-iskusstva-v-1-klasse-pourochnye-razrabotki-74059919/read/part-6 https://moiuroki.pf/
6	«Изображать можно в объёме». Лепка. (Целостность формы)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass?ysclid=mtq1riwuln46479755 https://moiuroki.pf/
7	«Изображать можно линией». Линия-рассказчица	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-713_1-chetvert/lesson-22104_izobrazhat-mozhno-liniey-liniya-rasskazchitsa https://moiuroki.pf/
8	Разноцветные краски. Выразительные свойства цвета	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass?ysclid=mtq1riwuln46479755 https://moiuroki.pf/
9	«Изображать можно и то, что невидимо (настроение)». Выразительные свойства цвета	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-714_2-chetvert/lesson-22106_izobrazhat-mozhno-i-to-cto-nevidimo-nastroenie-vyrazitelnye-svoystva-tsveta/presentation-115723

						https://moiuroki.pф/
10	«Художники и зрители». Учимся смотреть картины. Великие художники-сказочники и их произведения в музеях	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass?ysclid=mtq1riwuln46479755 https://moiuroki.pф/
11	«Мир полон украшений». «Цветы» Художественное восприятие окружающей действительности: узоры в природе. Выразительные свойства цвета. Коллективная работа: изображение наклейками	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-714_2-chetvert/lesson-22108_mir-polon-ukrasheniy-tsvety-khudozhestvennoe-voispriyatie-okruzhayushchey-deystvitelnosti-uzory-v-prirode-vyrazitelnye-svoystva-tsveta-kollektivnaya-rabota-izobrazhenie-nakleykami https://moiuroki.pф/
12	«Узоры на крыльях». «Бабочки». Художественное восприятие окружающей действительности: узоры в природе. Понятие симметрии	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass?ysclid=mtq1riwuln46479755 https://moiuroki.pф/
13	«Красивые рыбы» Узоры в природе. Графические художественные материалы и техники. Монотипия	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-714_2-chetvert/lesson-22110_krasivye-ryby-uzory-v-prirode-graficheskie-

						khudozhestvennye-materialy-i-tekhniki-monotipiya https://moiuroki.pф/
14	«Украшения птиц». Выразительные средства объёмной аппликации. Бумагопластика	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass?ysclid=mtq1riwuln46479755 https://moiuroki.pф/
15	«Узоры, которые создали люди». Орнамент в архитектуре, одежде и предметах быта	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-714_2-chetvert/lesson-22112_uzory-kotorye-sozdali-lyudi-ornament-v-arkhitecture-odezhde-i-predmetakh-byta/presentation-115748 https://moiuroki.pф/
16	«Нарядные узоры на глиняных игрушках». Художественные промыслы России	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass?ysclid=mtq1riwuln46479755 https://moiuroki.pф/
17	«Как украшает себя человек». Узнаем персонажа по его украшениям: знаково-символическая роль украшений	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-715_3-chetvert/lesson-22114_kak-ukrashaet-sebya-chelovek-uznaem-personazha-po-ego-ukrasheniyam-znakovo-

						simvolicheskaya-rol-ukrasheniy/presentation-116222 https://moiuroki.pf/
18	«Мастер Украшения помогает сделать праздник». Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-715_3-chetvert/lesson-22115_master-ukrasheniya-pomogaet-sdelat-prazdnik-tekhniki-i-materialy-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva/presentation-116223 https://moiuroki.pf/
19	«Постройки в нашей жизни». Художественное восприятие окружающей действительности	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-715_3-chetvert/lesson-22116_postroyki-v-nashey-zhizni-khudozhestvennoe-voispriatie-okruzhayushchey-deystvitelnosti/presentation-116224 https://moiuroki.pf/
20	«Дома бывают разными». Структура и элементы здания. Работа печатками	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-715_3-chetvert/lesson-22117_doma-byvayut-raznymi-struktura-i-ehlementy-zdaniya-rabota-pechatkami/lesson_plan-116229 https://moiuroki.pf/
21	«Снаружи и внутри». Конструктивная связь внешней формы и ее внутреннего	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-715_3-chetvert/lesson-22118_snaruzhi-i-

	пространства. Игровое графическое изображение разных предметов в качестве домиков					vnutri-konstruktivnaya-svyaz-vneshney-formy-i-ee-vnutrennego-prostranstva-igrovoe-graficheskoe-izobrazhenie-raznykh-predmetov-v-kachestve-domikov/presentation-116332 https://moiuroki.pf/
22	«Строим город». Коллективная работа. Макетирование из бумаги	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-715_3-chetvert/lesson-22119_stroim-gorod-kollektivnaya-rabota-maketirovanie-iz-bumagi/presentation-116334 https://moiuroki.pf/
23	«Всё имеет своё строение». Геометрическая форма как основа изображения. Изображение животных из геометрических фигур аппликация из цветной бумаги	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-715_3-chetvert/lesson-22120_vsyo-imeet-svoye-stroenie-geometricheskaya-forma-kak-osnova-izobrazheniya-izobrazhenie-zhivotnykh-iz-geometricheskikh-figur-applikatsiya-iz-tsvetnoy-bumagi/presentation-116335 https://moiuroki.pf/

24	«Строим вещи». Художественное конструирование предмета (упаковка)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-715_3-chetvert/lesson-22121_stroim-veshchi-khudozhestvennoe-konstruirovanie-predmeta-upakovka/presentation-116336 https://moiuroki.pф/
25	«Город, в котором мы живём». Коллективное панно: объемная аппликация и графическое изображение	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-715_3-chetvert/lesson-22122_gorod-v-kotorom-my-zhivyom-kollektivnoe-panno-obemnaya-applikatsiya-i-graficheskoe-izobrazhenie/presentation-117085 https://moiuroki.pф/
26	«Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-716_4-chetvert/lesson-22123_tri-brata-mastera-vsegda-trudyatsya-vmeste/presentation-116337 https://moiuroki.pф/
27	«Праздник птиц». Техники и материалы прикладного декоративно-творчества. Бумагопластика	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-716_4-chetvert/lesson-22124_prazdnik-ptits-tekhniki-i-materialy-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva-bumagoplastika

						https://moiuroki.pф/
28	«Разноцветные жуки». Выразительные средства объёмного изображения. Бумагопластика	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-716_4-chetvert/lesson-22125_raznotsvetnye-zhuki-vyrazitelnye-sredstva-obyumnogo-izobrazheniya-bumagoplastika https://moiuroki.pф/
29	Графические редакторы. Инструменты графического редактора	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-716_4-chetvert/lesson-22126_graficheskie-redaktory-instrumenty-graficheskogo-redaktora/presentation-117086 https://moiuroki.pф/
30	Рисунок в графическом редакторе. Осваиваем инструменты цифрового редактора	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-716_4-chetvert/lesson-22127_risunok-v-graficheskom-redaktore-osvaivaem-instrumenty-tsifrovogo-redaktora/presentation-117087 https://moiuroki.pф/
31	«Времена года». Каждое время года имеет свой цвет. Сюжетная композиция живописными материалами	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-716_4-chetvert/lesson-22128_vremena-goda-kazhdoe-vremya-goda-imeet-svoy-tsvet-syuzhetnaya-kompozitsiya-zhivopisnymi-materialami

						https://moiuroki.pf/
32	Лето в творчестве художников. Образ лета в творчестве отечественных художников. Художественное восприятие окружающей действительности	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass?ysclid=mtq1riwuln46479755 https://moiuroki.pf/
33	Здравствуй, лето! Сюжетная композиция живописными материалами	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-716_4-chetvert/lesson-22130_zdravstvuy-letu-syuzhetnaya-kompozitsiya-zhivopisnymi-materialami/presentation-116870 https://moiuroki.pf/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

2 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Природа и художник. Графические и живописные художественные материалы и техники	1				http://moiuroki.pf/

2	Акварель и её свойства	1				http://моиуроки.рф/
3	Цвета основные и составные. Смешение красок	1				http://моиуроки.рф/
4	Три цвета + белая и чёрная краски. Тёмное и светлое	1				http://моиуроки.рф/
5	Гуашь, три основных цвета и волшебный серый	1				http://моиуроки.рф/
6	Пастель, восковые мелки. Выразительные свойства художественных материалов	1				http://моиуроки.рф/
7	Что такое аппликация? Ритм пятен	1				http://моиуроки.рф/
8	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов	1				http://моиуроки.рф/
9	Инструменты графических редакторов. Линейный рисунок на экране компьютера	1				http://моиуроки.рф/
10	Что может пластилин? Лепка. Скульптурные материалы и инструменты	1				http://моиуроки.рф/
11	Бумага, ножницы, клей. Конструирование из бумаги. Бумагопластика	1				http://моиуроки.рф/
12	Изделия из подручного нехудожественного материала. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				http://моиуроки.рф/
13	Изображение и реальность. Изображение реальных животных	1				http://моиуроки.рф/
14	Изображение и фантазия. Фантастические мифологические животные	1				http://моиуроки.рф/
15	Украшение. Реальность и фантазия. Природные мотивы в декоративных украшениях. Кружево	1				http://моиуроки.рф/

16	Конструируем из бумаги подводный мир. Бумагопластика	1				http://моиуроки.рф/
17	Постройка и фантазия. Строим из бумаги сказочный город. Образ архитектурной постройки	1				http://моиуроки.рф/
18	Изображение природы в различных состояниях. Образ моря в разных состояниях	1				http://моиуроки.рф/
19	Изображение характера разных животных	1				http://моиуроки.рф/
20	Добрые и злые сказочные персонажи. Женский образ	1				http://моиуроки.рф/
21	Добрый и злой мужской образ в сказках и былинах	1				http://моиуроки.рф/
22	Образ человека в скульптуре. Передача движения и статики в скульптуре	1				http://моиуроки.рф/
23	О чём говорят украшения: украшения добрых и злых сказочных персонажей	1				http://моиуроки.рф/
м24	МО чём говорят украшения: праздничный флот (царя Салтана) и угрожающие знаки-украшения флота пиратов	1				http://моиуроки.рф/
25	Образ здания. Изображение построек для разных сказочных персонажей	1				http://моиуроки.рф/
26	Цвет тёплый и холодный. Цветовой контраст	1				http://моиуроки.рф/
27	Цвет звонкий, яркий и цвет тихий, мягкий. Выразительные свойства цвета	1				http://моиуроки.рф/
28	Что такое ритм линий. Графические художественные материалы	1				http://моиуроки.рф/
29	Характер линий. Выразительные средства графики	1				http://моиуроки.рф/

30	Ритм пятен. Полёт птиц	1				http://моиуроки.рф/
31	Что такое пропорции. Сочетание объёмов в пространстве	1				http://моиуроки.рф/
32	Весна. Эмоциональная выразительность цвета	1				http://моиуроки.рф/
33	Ритм линий и пятен на экране компьютера. Основы цифрового рисунка	1				http://моиуроки.рф/
34	GIF-анимация простого изображения. Анимация простого изображения	1				http://моиуроки.рф/
	Общее количество часов по программе	34	0	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Мастера изображения, постройки и украшения. Художественное восприятие окружающей действительности	1				http://моиуроки.рф/
2	Твои игрушки. Игрушки создает художник. «Одушевление» неожиданных материалов	1				http://моиуроки.рф/
3	Игрушки художественных промыслов. Художественные промыслы России	1				http://моиуроки.рф/

4	Посуда у тебя дома. Декор предметов быта	1				http://моиуроки.рф/
5	Обои и шторы у тебя дома. Орнамент инструментами цифровой графики	1				http://моиуроки.рф/
6	Мамин платок. Орнамент на ткани. Выразительные свойства орнамента	1				http://моиуроки.рф/
7	Твои книжки. Дизайн и иллюстрации детской книжки	1				http://моиуроки.рф/
8	Поздравительная открытка. Создание поздравительной открытки в графическом редакторе	1				http://моиуроки.рф/
9	Искусство в твоём доме. Художественное восприятие окружающей действительности	1				http://моиуроки.рф/
10	Памятники архитектуры. Образ архитектурной постройки. Художник-архитектор	1				http://моиуроки.рф/
11	Дом на экране компьютера. Моделирование в графическом редакторе	1				http://моиуроки.рф/
12	Парки, скверы, бульвары. Художник-ландшафтный архитектор	1				http://моиуроки.рф/
13	Ажурные ограды. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				http://моиуроки.рф/

14	Волшебные фонари. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				http://моиуроки.рф/
15	Витрины. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Бумагопластика или аппликация	1				http://моиуроки.рф/
16	Удивительный транспорт. Фантазийный рисунок или бумагопластика	1				http://моиуроки.рф/
17	Труд художника на улицах твоего города (села). Панно. Коллективная работа. Изображение и макетирование	1				http://моиуроки.рф/
18	Художник в цирке. Сюжетный рисунок по представлению	1				http://моиуроки.рф/
19	Художник в театре. Художественное восприятие окружающей действительности	1				http://моиуроки.рф/
20	Театр на столе. Декорация. Изображение и макетирование	1				http://моиуроки.рф/
21	Театр кукол. Выразительные средства объёмного изображения. Разнообразие материалов	1				http://моиуроки.рф/
22	Маски. Графика или аппликация. Мимика в изображении лица маски	1				http://моиуроки.рф/

23	Афиша и плакат. Изображение и текст. Выразительные свойства плаката	1				http://моиуроки.рф/
24	Школьный карнавал. Конструкция одежды и декор карнавального персонажа	1				http://моиуроки.рф/
25	Праздник в городе. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1				http://моиуроки.рф/
26	Музей в жизни города. Художественные музеи	1				http://моиуроки.рф/
27	Картина – особый мир. Картина – особый мир. Жанры живописи. Великие художники-живописцы	1				http://моиуроки.рф/
28	Картина-пейзаж. Настроение в пейзаже. Картины великих русских пейзажистов	1				http://моиуроки.рф/
29	Картина- портрет. Картины великих русских портретистов. Образ, характер человека в его художественном портрете	1				http://моиуроки.рф/
30	Картина-натюрморт. Натюрморты известных художников. О чем рассказали натюрморты	1				http://моиуроки.рф/
31	Картины исторические. Сюжетный рисунок-композиция, посвященная знаменательному событию	1				http://моиуроки.рф/

32	Картины бытовые. Сюжетная композиция на бытовую тему	1				http://моиуроки.рф/
33	Скульптура в музее и на улице. Виды скульптуры. Памятник и парковая скульптура	1				http://моиуроки.рф/
34	Художественная выставка	1				http://моиуроки.рф/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)	1				http://моиуроки.рф/
2	Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства	1				http://моиуроки.рф/
3	Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы	1				http://моиуроки.рф/
4	Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество	1				http://моиуроки.рф/
5	Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве	1				http://моиуроки.рф/

6	Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец	1				http://моиуроки.рф/
7	Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция	1				http://моиуроки.рф/
8	Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа	1				http://моиуроки.рф/
9	Родной угол. Образ древнерусского города-крепости	1				http://моиуроки.рф/
10	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма	1				http://моиуроки.рф/
11	Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды	1				http://моиуроки.рф/
12	Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины	1				http://моиуроки.рф/
13	Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат	1				http://моиуроки.рф/
14	Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды	1				http://моиуроки.рф/
15	Пир в теремных палатах. Коллективное панно. Сюжетная композиция. Аппликация	1				http://моиуроки.рф/
16	Архитектура народов мира. Народы гор и степей. Пейзаж и традиционное жилище.	1				http://моиуроки.рф/

	Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке					
17	Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор	1				http://моиуроки.рф/
18	Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1				http://моиуроки.рф/
19	Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода	1				http://моиуроки.рф/
20	Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно	1				http://моиуроки.рф/
21	Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть	1				http://моиуроки.рф/
22	Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства	1				http://моиуроки.рф/
23	Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура	1				http://моиуроки.рф/
24	Древнегреческая вазопись. Изображение движения человека в графическом редакторе	1				http://моиуроки.рф/
25	Панно «Олимпийские игры в Древней Греции». Коллективная работа. Аппликация	1				http://моиуроки.рф/

26	Архитектура народов мира. Европейские средневековые города. Готический собор	1				http://моиуроки.рф/
27	Панно-аппликация «Площадь средневекового города»	1				http://моиуроки.рф/
28	Урок-обобщение: многообразие художественных культур в мире. Построение на экране компьютера конструкции зданий храмов разных религий	1				http://моиуроки.рф/
29	Искусство объединяет народы. Тема материнства в искусстве народов. Сюжетная композиция живописными материалами	1				http://моиуроки.рф/
30	Тема в искусстве «Мудрость старости». Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1				http://моиуроки.рф/
31	Тема «Сопереживания». Тема сострадания и утверждения доброты в искусстве. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1				http://моиуроки.рф/
32	Тема «Герои и защитники» в искусстве. Скульптурные памятники и мемориальные комплексы. Лепка эскиза памятника героям	1				http://моиуроки.рф/
33	Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сюжетная композиция живописными материалами	1				http://моиуроки.рф/
34	Изображение, украшение и постройка в жизни народов. Урок-обобщение	1				http://моиуроки.рф/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

4 КЛАСС

Тематические модули	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронный цифровой ресурс(ы).
Истоки родного искусства (8 ч.)	Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (1 ч.)	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	- образовательный сайт http://www.nachalka.com/ - дидактический сайт https://stranamasterov.ru/ «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru
	Пейзаж родной земли. Правила перспективного построения пространства. (1 ч.)	Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	
	Деревня — деревянный мир. Конструкция и декор избы. (1 ч.)	Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	
	Русское деревянное зодчество. Моделируем и рисуем избы. (1 ч.)	Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	
	Красота человека: традиционная красота женского образа. (1 ч.)	Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	

	Красота человека: традиционная красота мужского образа. (1 ч.)	Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах. Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры. Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа. Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур). Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).	
	Народные праздники — образ радости. Сюжетная композиция. (1 ч.)		
	Календарные праздники народной жизни. Обобщающий урок. (1 ч.)		
Древние города нашей земли (7 ч.)	Древнерусский город — город-крепость. Конструкция кремля. (1 ч.)	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и др. Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.	• образовательный сайт http://www.nachalka.com/ • дидактический сайт https://stranamasterov.ru/ • «Федеральный центр информационных
	Древний собор — сердце древнерусского города. Образ храма. (1 ч.)		

	Узорочье старинных теремов. Каменная и деревянная сказка. (1 ч.)	Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении. Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах. . Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох. Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи. Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.	образовательных ресурсов» http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru -
	Образ воина-защитника в древнерусском искусстве. Богатыри. (1 ч.)		
	Исторический сюжет в искусстве. Композиция на тему сказаний. (1 ч.)		
	Книжная миниатюра, буква и орнамент в летописях. (1 ч.)		
	Древние города нашей земли. Обобщение темы. (1 ч.)		
Каждый народ — художник (12 ч.)	Образ человека и природы в культуре народов Востока. (1 ч.)	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов. Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей. Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.	- образовательный сайт http://www.nachalka.com/ - дидактический сайт https://stranamasterov.ru/ «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru -
	Архитектура и костюм народов Востока. Традиционная пагода. (1 ч.)		
	Искусство Древней Греции. Пропорции и гармония человека. (1 ч.)		
	Древнегреческая вазопись. Роспись силуэтов античных ваз. (1 ч.)		

	Образ средневековой Европы. Замки и готическая архитектура. (1 ч.)	Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов. Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей. Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох. Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов	
	Готический витраж. Выполнение эскиза витража. (1 ч.)		
	Художественная культура Западной Европы. Костюм прошлых эпох. (1 ч.)		
	Образ человека и его жилища у народов Центральной Азии (Юрта). (1 ч.)		
	Многообразие культур мира. Индейцы Северной Америки. (1 ч.)		
	Художественная культура народов Африки. Декоративные маски. (1 ч.)		
	Праздники народов мира. Карнавал в Венеции. (1 ч.)		
	Образ человека в искусстве разных народов. Выставка. (1 ч.)		
Искусство объединяет народы (7 ч.)	Художественные музеи мира. Хранители памяти человечества. (1 ч.)	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М.	• образовательный сайт http://www.nachalka.com/ • дидактический сайт https://stranamasterov.ru/ • «Федеральный центр информационных
	Государственная Третьяковская галерея. Восприятие произведений. (1 ч.)		
	Картина — особый мир. Жанры и виды пространственных искусств. (1 ч.)		

	Вечные темы в искусстве. Образ материнства. (1 ч.)	Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова. Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей. Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.	образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru
	Тема защиты Родины, добра и зла в произведениях искусства. (1 ч.)		
	Искусство плаката. Создание эскиза графического плаката. (1 ч.)		
	Итоговый урок-выставка. Презентация проектов за 4 класс. (1 ч.)		

Виды учебной деятельности учащихся:

I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа.
4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
5. Систематизация учебного материала.

II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

1. Наблюдение за демонстрациями учителя.
2. Просмотр учебных фильмов.
3. Анализ рисунков, схем.

III – виды деятельности с практической (опытной) основой:

1. Работа с раздаточным материалом.
2. Выполнение практических работ.
3. Построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.
4. Проведение исследовательского эксперимента.
5. Моделирование и конструирование.

Форма организации учебных занятий: ОНЗ

- урок овладения новыми знаниями

ФСУН – урок формирования и совершенствования умений, навыков

ОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

ПЗЗ – урок повторения, закрепления знаний

КП – контрольно-проверочные уроки

Используемые учебники:

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 кл. – Москва: Дрофа, 2024.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 кл. – Москва: Дрофа, 2023.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 кл. – Москва: Дрофа 2023. Кузин

В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 кл. – Москва: Дрофа, 2023.

Приложение 1

ФОРМЫ УЧЕТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

— обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, объектов для выполнения.
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися. □ Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания:
 - методы контроля и самоконтроля,
 - методы самовоспитания,
 - методы поощрения,
 - методы формирования сознания, - методы убеждения.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме групповых и индивидуальных исследований (мини-исследований), включение в урок различных исследовательских заданий и задач, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАНИЯ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры
Гражданско-патриотическое воспитание
знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства; понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.
Духовно-нравственное воспитание
уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки. Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.
Эстетическое воспитание
способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание
бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.
Трудовое воспитание
сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; проявляющий интерес к разным профессиям; участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.
Экологическое воспитание
понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.
Ценности научного познания
выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;
обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.

