

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Костомукшского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением  
иностранного языка имени Я.В. Ругоева»

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании методического совета Протокол № 1 от 28.08. 2023 года.</p> <p>Руководитель методического совета: <u>Л.П.Петрасова</u> (Л.П.Петрасова)</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР: <u>Л.И.Лысенко</u> (Л.И.Лысенко) 28.08.2023 года</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор школы: <u>Н.Ю.Федотова</u> (Н.Ю.Федотова) Приказ №235-о/д от 29.08.2023 года</p> 
--	--	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0092B2D71EADDEE25840464B3BFFF5E623  
Владелец: Федотова Наталья Юрьевна  
Действителен: с 02.09.2022 до 26.11.2023

**дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Обучение игре на кантеле»**

возраст обучающихся **7- 13 лет**

срок реализации программы 3 года.

Автор:  
Кулеша Андрей Петрович,  
педагог дополнительного образования

г. Костомукша  
2023 год

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Костомукшского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением  
иностранного языка имени Я.В. Ругоева»

<b>«Рассмотрено»</b> на заседании методического совета Протокол № 1 от 28.08. 2023 года.  Руководитель методического совета: _____(Л.П.Петрасова)	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР: _____(Л.И.Лысенко)  28.08.2023 года	<b>«Утверждаю»</b> Директор школы: _____(Н.Ю.Федотова)  Приказ №235-о/д от 29.08.2023 года
--	---	---

**дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Обучение игре на кантеле»  
возраст обучающихся 7- 13 лет  
срок реализации программы- 3 года.**

Автор:  
Кулеша Андрей Петрович,  
педагог дополнительного образования

Костомукша  
2023 год

## 1. Пояснительная записка

*Музыкальное воспитание-  
это не воспитание музыканта,  
а, прежде всего воспитание человека.  
В.А. Сухомлинский.*

Образование и воспитание подрастающего поколения всегда была и остаётся одной из важнейших задач, стоящих перед обществом и школой.

Российской общеобразовательной школой накоплен значительный опыт в области теории и практики музыкально- эстетического воспитания учащихся. Однако и сегодня вопрос нравственного воспитания является вопросом первостепенной важности.

Огромное эмоциональное и воспитательное воздействие на развивающегося человека в семье, школе и обществе оказывает музыка, особенно народная.

Замечательным воспитательным средством, важной частью народной педагогики является музыкальный фольклор.

Видный учёный, академик Б.Ф. Астафьев высоко ценил воспитательные возможности народной музыки. Он писал: «... необходимо поддерживать в общеобразовательной школе восприятие народно-песенных ритмов и мелодики... Не надо бояться художественных обработок...»

Действительно, народная музыка всегда служила средством выражения чувств человека и способна облагородить, возвысить сердце, душу и разум. Она делает богаче внутренний мир человека, несёт радость. Веру в доброе и справедливое.

Практический опыт показывает, что, изучая народную музыку, учащиеся проникнутся ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих, получат представление об основных нравственных понятиях и красоте человеческого общения; разовьют музыкальный слух, чувство ритма.

Умения и навыки игры на народном инструменте помогут обеспечить учащимся нравственную и эстетическую ориентацию в огромном потоке музыкальной информации.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствуют формированию у учащихся эстетического вкуса, сознания, потребностей, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение детей с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Курс «Обучение игре на кантеле» является одним из направлений этнокультурного образования и воспитания учащихся предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, культурным наследием прошлого, освоение средств, форм и методов творческого выражения.

Организация воспитательного процесса на этнокультурных ценностях призвана обеспечить понимание подрастающим поколением необходимости развиваться, жить и действовать в условиях новой социальной, экономической, правовой и политической культуры.

XXI век- век триумфа индивида, приоритета личности. На первый план выходят уникальные, прежде всего интеллектуальные и творческие способности индивида. Современная школа получила возможность свободно обращаться к прошлому, накопленному национальной культурой.

Этнокультурный компонент в образовании- это не реставрация прошлого, не увлечение его бытом, ремёслами, фольклором, а поиск и внедрение в образовательный и воспитательный процесс всего того, что способствует развитию творческих возможностей учащихся, их успешному вхождению в динамично развивающееся, открытое общество.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания ребенка как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления

деятельности- всё это отвечает растущим запросам обучающихся, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Актуальность программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть национальным народным инструментом. Дети, уже научившиеся играть на инструменте, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувство одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности ребенка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей возрастных особенностей детей, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на пятиструнном кантеле.

**Цель программы:** создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

**Задачи:**

- получение практических навыков игры и аккомпанемента на кантеле (по слуху и по нотам с использованием буквенно-цифровой системы обозначения нот и аккордов, табулатуры);
- подбор аккомпанемента «по слуху» к песням (индивидуальный подбор репертуара, в том числе с записей на различных носителях)
- получение навыков разбора аккомпанемента песен по их звукозаписи;
- развитие творческих и исполнительских навыков при исполнении песен под аккомпанемент кантеле;
- развитие самостоятельности (получение навыков самостоятельного творчества, умения думать, принимать решение, например, настройка инструмента, выбор репертуара и т.д.)
- развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;
- воспитание художественного музыкального вкуса.

**Основные направления деятельности.**

Программа направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений. Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности обучающихся в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Программа предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальным инструментом. Реализация задач

осуществляется через различные виды инструментальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое исполнение, слушание записи исполнителей, добавление элементов импровизации, подбор по слуху нетрудных произведений и авторское мастерство.

Обучение состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя знакомство с историей создания кантеле, особенностями звукоизвлечения, приемов игры на музыкальном инструменте.

Практическая часть обучает практическим приемам игры на кантеле (сольное исполнение и ансамблевое).

Музыкальную основу программы составляют народные произведения, произведения современных композиторов.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Программа построена на следующих **принципах**:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

**Отличительные особенности программы.**

На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на кантеле, она воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

В программе особое внимание уделяется:

- постановке рук,
- правильному звукоизвлечению,
- строению аккордов,
- изучению различных приемов игры,
- ритму и стилю аккомпанемента,
- основам импровизации.

**Условия реализации программы.**

Программа «Обучение игре на кантеле» предусматривает занятия с детьми и подростками 7 - 13 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Классная комната.
- Музыкальные инструменты.
- Аудио-аппаратура, компьютер.

**Информационно-методическое обеспечение:**

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники музыкальных произведений;
- Подборка музыкального репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски).

**Общий объём программы:** 612 часов в год.

**Форма проведения занятий** индивидуально-групповая: по 5-15 человек в группе. Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные формы обучения.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня.

### **Условия набора:**

набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

### **Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся должны **знать**:

- устройство кантеле, его разновидности;
- основные способы звукоизвлечения;
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны **уметь**:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении струн;
- исполнять музыкальные произведения (индивидуально и в ансамбле).

Обучающиеся должны **овладеть**:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками участия концертов разного уровня;

### **Критерии и формы оценки усвоения знаний:**

- диагностика;
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в концертах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

## **2. Содержание образовательной деятельности. первый год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в учебном кабинете.

### **2. Знакомство с музыкальным инструментом.**

*Теория:* Истории создания кантеле.

Устройство кантеле, его составные части.

### **3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.**

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

### **4. Обучение основам техники игры на кантеле.**

*Теория:*

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

*Практика:*

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение рук при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками.
4. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

### **5. Изучение простых мелодий.**

*Теория:*

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

*Практика:*

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

#### **6. Учебно-тренировочные задания.**

*Теория:*

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на кантеле.
3. Отработка правильного ритма.

*Практика:*

1. Упражнения:
  - правильное положение правой и левой рук на инструменте.
  - правильная постановка пальцев
  - упражнения на смену пальцев.

#### **7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* посещение концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

#### **8. Репетиции и концертные выступления.**

*Теория:* понятие о сценическом поведении на концертах.

*Практика:* сольные выступления на мероприятиях разного уровня.

### **второй и третий год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

#### **2. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.**

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

#### **3. Обучение основам техники игры на кантеле:**

- ✓ извлечение звуков;
- ✓ основные приёмы игры на кантеле;
- ✓ тренировочные упражнения для игры на кантеле;

#### **4. Изучение простых мелодий:**

- ✓ правильное звукоизвлечение;
- ✓ разучивание мелодий;
- ✓ выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).

#### **5. Учебно-тренировочные задания (упражнения):**

- ✓ отработка правильного ритма;
- ✓ упражнения для рук и пальцев.

#### **7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры:**

- ✓ беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений;

- ✓ посещение концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

#### 8. Репетиции и концертные выступления:

- ✓ работа над исполнительскими навыками;
- ✓ умение применять своё исполнительское мастерство и артистизм при исполнении песен на сцене.

### 3. Тематическое планирование.

#### первый год обучения

№	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Знакомство с музыкальным инструментом.	1	1	2
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	1	1	2
4.	Обучение основам техники игры на пятиструнном кантеле.	30	70	100
5.	Изучение простых мелодий.	46	200	246
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения)	4	10	14
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	2	12
8.	Репетиции и концертные выступления.	-	30	30
	<b>Итого:</b>	<b>94</b>	<b>314</b>	<b>408</b>

#### второй и третий год обучения.

	Содержание	2 год обучения			3 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2	2	-	2
2.	Знакомство с музыкальным инструментом.	1	1	2	1	1	2
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	1	1	2	1	1	2
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной пятиструнном кантеле.	30	70	100	30	70	100
5.	Изучение простых мелодий.	46	200	246	46	200	246
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения)	4	10	14	4	10	14
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	2	12	10	2	12
8.	Репетиции и концертные выступления.	-	30	30	-	30	30

	<b>Итого:</b>	<b>94</b>	<b>314</b>	<b>408</b>	<b>94</b>	<b>314</b>	<b>408</b>
--	---------------	-----------	------------	------------	-----------	------------	------------

#### 4. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>22</b>	
1.	Организация обучения. Инструктаж по технике безопасности при игре на кантеле.	2	
2.	Краткая история возникновения кантеле. Характеристика и строение кантеле.	2	
3.	Сущность и особенности народного музыкального творчества (знакомство с эпосом «Калевала»).	2	
4.	Струны и аппликатура (определения, написание). Звуковой диапазон 5-стр. кантеле. Посадка (положение тела, ног, головы, рук, плеч).	2	
5.	Мажорное и минорное кантеле (определения, ладовое распознавание).	2	
6.	Упражнение «Щипок» (два вида).	2	
7.	Упражнение по освоению опорного щипка для закрепления стандартных длительностей и принятой аппликатуры «Лесенка» (с целью подготовки каждого пальца в процессе игры и развития темпа). Инструктаж по технике безопасности.	10	
<b>II.</b>	<b>Освоение репертуара. Потактовая (либо фразовая) игра на кантеле наизусть с разрешением текущих трудностей.</b>	<b>346</b>	
1.	<i>Обучение игре:</i> «Колыбельная» – обр. латыш. нар. песни А.Жилинскиса.	20	
2.	<i>Обучение игре:</i> «Колыбельная моря».	20	
3.	<i>Обучение игре:</i> «Лети, божья коровка» – фин.нар.песня.	20	
4.	<i>Обучение игре:</i> «Рати –рити- ралла» – фин.нар.песня.	20	
5.	<i>Обучение игре:</i> «Девушка с красной лентой...»- фин.нар.песня.	20	
6.	<i>Обучение игре:</i> «Рунический напев с вариациями» – карело-финский напев.	21	
7.	<i>Обучение игре:</i> На тему русской народной песни – «Ой ты зимушка-зима».	25	
8.	<i>Обучение игре:</i> «Звонят бубенцы», Д. Пьерпонт.	25	
9.	<i>Обучение игре:</i> «Во поле берёза стояла»	25	
10.	<i>Обучение игре:</i> «Северные напевы».	25	
11.	<i>Обучение игре:</i> «Полёт над дождём».	25	
12.	<i>Обучение игре:</i> «Петрозаводск» – Иван Левкин.	25	
13.	<i>Обучение игре:</i> «Зайчик» – народная песня.	25	
14.	<i>Обучение игре:</i> «Прелюдия» – С.Стангрит.	25	
15.	<i>Обучение игре:</i> «Коневецкие колокола»- В.Халонен.	25	
<b>III.</b>	<b>Начальные сведения по нотной грамоте.</b>	<b>10</b>	
1.	Нотная тетрадь, нотные линейки, нотное поле (виды, счёт, определения).Тактовая черта и такт (определения и написание).	1	
2.	Доля (виды и определение). Скрипичный ключ и его роль (определение).	1	

	Составные части нотных знаков (кружки, штили, вязки, флажки, точка, варианты записи вязок).		
3.	Стандартные длительности (определение, написание, тренировка).	1	
4.	Ноты с точкой и паузы (определения, написание).	1	
5.	Лига, легато и слиговывание.	1	
6.	Ритм и темп (определения и по необходимости тренировка в переводе темповых выражений).	1	
7.	Расположение нот на нотном поле с помощью употребления предлогов. Тактовые размеры (определение и виды).	1	
8.	Упражнение: а) Назвать длительности. б) Простучать ритмический рисунок со счётом долей.	1	
9.	Знаки сокращения и упрощения нотного письма.	1	
10.	Общая схема работы над музыкальным произведением: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Название музыкального произведения.</li> <li>✓ Ладовая окраска инструмента. Знаки при ключе.</li> <li>✓ Тактовый размер.</li> <li>✓ Наличие пропуска тактов и затактовое оформление.</li> <li>✓ Расшифровка темповых и иных знаков.</li> <li>✓ Чтение длительностей.</li> <li>✓ Прояснение высоты нот.</li> </ul>	1	
<b>Повторение репертуара (после каникул, перед концертами)</b>		<b>30</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>408</b>	

#### 5. Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения программы

Показатели	Методы диагностики
<b><i>Знания, умения, навыки</i></b>	
Теоретические знания	Наблюдение
Владение терминологией	Наблюдение
Чувство ритма	Наблюдение
Координация рук	Наблюдение
<b><i>Личностные качества</i></b>	
Слуховая память	Анкетирование
Интерес к занятиям	Тестирование
Творческая активность	Наблюдение
<b><i>Поведенческие качества</i></b>	
Конфликтность ( <i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i> )	Наблюдение
Тип сотрудничества ( <i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i> )	Наблюдение
<b><i>Личностные достижения обучающегося</i></b>	
Участие в мероприятиях	Динамика участия
Участие в городских мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия
Участие в республиканских мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия

Система оценок названных поведенческих проявлений:

1 балл - не проявляется,

2 балла - проявляется на среднем уровне,

**ПРОГРАММНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
(по степени сложности)**

1. «Колыбельная» – обр. латыш. нар. песни А.Жилинскиса.
2. «Колыбельная моря».
3. «Лети, божья коровка» – фин.нар.песня.
4. «Рати –рити- ралла» – фин.нар.песня.
5. «Девушка с красной лентой...»- фин.нар.песня.
6. «Рунический напев с вариациями» – карело-финский напев.
7. На тему русской народной песни – «Ой ты зимушка-зима».
8.«Звонят бубенцы», Д. Пьерпонт.
9.«Во поле берёза стояла»
10. «Северные напевы».
11.«Полёт над дождём».
12.«Петрозаводск» – Иван Левкин.
13.«Зайчик» – народная песня.
14.«Прелюдия» – С.Стангрит.
15. «Коневецкие колокола»- В.Халонен.

**КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. «Колыбельная» – обр. латыш. нар. песни А.Жилинскиса.
2. «Колыбельная моря».
3. «Рунический напев с вариациями» – карело-финский напев.
4.На тему русской народной песни – «Ой ты зимушка-зима».
5. «Северные напевы».
6.«Полёт над дождём».
7.«Петрозаводск» – Иван Левкин.
8.«Зайчик» – народная песня.
9.«Прелюдия» – С.Стангрит.
10. «Коневецкие колокола»- В.Халонен.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459342

Владелец Федотова Наталья Юрьевна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025